

Έτησια Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης του Εκπαιδευτικού Έργου της Σχολικής Μονάδας (έτος αναφοράς: 2021-2022)

A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

Καταγράφονται συνοπτικά τα χαρακτηριστικά και οι ιδιαιτερότητες της σχολικής μονάδας, που κρίνονται σημαντικά για την αποτύπωση της εικόνας του σχολείου

Μουσικό Σχολείο Αθήνας: Το σχολείο μας βρίσκεται στην Ακαδημία Πλάτωνος (Δράκοντος 37), λειτούργησε για πρώτη φορά το 2016 και στεγάζεται σε κτιριακή εγκατάσταση ΣΔΙΤ. Λειτουργεί σύμφωνα με το σκοπό λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Πιο συγκεκριμένα, το αναλυτικό πρόγραμμα των μουσικών σχολείων περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας, αισθητικής και μουσικής παιδείας. Όσον αφορά στη διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής διεξάγονται ομαδικά ή εξατομικευμένα σε ειδικά εξοπλισμένα εργαστήρια. Για το λόγο αυτό, ακολουθείται διευρυμένο ωράριο λειτουργίας. Στο σχολείο μας φοιτούν μαθητές/-τριες, οι οποίοι/οποίες έχουν εισαχθεί κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων και επιδεικνύουν ιδιαίτερο ζήλο για τη μουσική και γενικότερα για την τέχνη.

Μάλιστα, και την τρέχουσα σχολική χρονιά διενεργήθηκαν οι εισαγωγικές εξετάσεις με 184 υποψηφίους για την Α΄ γυμνασίου σύμφωνα με το ΦΕΚ λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων. Επίσης λειτούργησε κατά το σχολικό έτος 2021-2022 για πρώτη φορά στο σχολείο μας Γ΄ Λυκείου. Αντίστοιχα το εκπαιδευτικό προσωπικό (γενικής και μουσικής παιδείας) γίνεται δεκτό για να διδάξει στο σχολείο κατόπιν υποβολής αίτησης διότι διαθέτει αυξημένα τυπικά και ακαδημαϊκά προσόντα και η πλειοψηφία του κατέχει οργανική θέση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι την τρέχουσα σχολική χρονιά είχε τοποθετηθεί στη σχολική μονάδα Σχολικός Νοσηλευτής και Εκπαιδευτικός Παράλληλης Στήριξης. Επιπροσθέτως, λειτούργησαν τμήματα Ενισχυτικής Διδασκαλίας.

Επίσης, στο κτήριο βρίσκεται συντηρητής, καθαρίστριες καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του σχολείου, φύλακας, ο οποίος βρίσκεται στο χώρο του σχολείου τις απογευματινές και βραδινές ώρες μετά τη λήξη του σχολικού ωραρίου.

Το σχολείο στεγάζεται σε ένα σύγχρονο κτίριο με ποικίλους λειτουργικούς χώρους. Πιο συγκεκριμένα, το σχολείο διαθέτει Σχολική Βιβλιοθήκη, Αμφιθέατρο, Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών και 2 Εργαστήρια Πληροφορικής, Αίθουσες ατομικών μουσικών οργάνων, Αίθουσες διδασκαλίας τμημάτων, Αίθουσα Σίτισης, Στούντιο Ηχογραφήσεων, Αίθουσα Χορού, Αίθουσα Εικαστικών, Αίθουσα Θεάτρου, Χώρο φύλαξης μουσικών οργάνων, Ιατρείο, Αποθήκες.

Η σχολική μονάδα κατά το σχολικό έτος 2021-2022 λειτούργησε εξ ολοκλήρου δια ζώσης. Μάλιστα, λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών της πανδημίας covid-19 η πιστή τήρηση των οδηγιών και των Πρωτοκόλλων του ΥΠΑΙΘ από τη σχολική κοινότητα συνολικά συνέβαλε καθοριστικά στην εύρυθμη λειτουργία της σχολικής μονάδας.

Οι μαθητές/-τριες λαμβάνουν μέρος σε ποικίλες δράσεις, συναυλίες, μουσικά φεστιβάλ. Ακόμη, συμμετέχουν σε επισκέψεις σε χώρους τεχνών και πολιτισμού, παρακολουθούν και συμμετέχουν σε θεατρικές παραστάσεις.

Ένα τέτοιο εκπαιδευτικό πλαίσιο στηρίζεται σε ένα κλίμα συνεργασίας, δημοκρατικότητας, αμοιβαίου σεβασμού μεταξύ εκπαιδευτικών αλλά και εκπαιδευτικών και μαθητών/-τριών.

B. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία

Θετικά σημεία

Τα θετικά σημεία που διαμορφώνονται στη θεματική της παιδαγωγικής και μαθησιακής λειτουργίας είναι:

- α) Η ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων των μαθητών και η άσκηση μεταγνωστικών ιδιοτήτων.
- β) Η σύνδεση γνωστικού αντικείμενου - εμπειριών των μαθητών.
- γ) Η εξοικείωση του μαθητή με την έρευνα και την οικοδόμηση της γνώσης, η παροχή ευκαιριών για τους «αδύνατους» μαθητές ή με διαφορετικά πολιτισμικά χαρακτηριστικά.
- δ) Η ενεργοποίηση κριτικής - δημιουργικής σκέψης.
- ε) Η συνεχής και διαμορφωτική αξιολόγηση σε όλες τις φάσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας, η οποία προσαρμόζεται και εξελίσσεται δυναμικά, ανταποκρινόμενη στις αντιδράσεις των μαθητών.
- στ) Αξιοποιήθηκαν μαθητοκεντρικές, ομαδοσυνεργατικές-βιωματικές δραστηριότητες μάθησης που εμπλέκουν ενεργά τους μαθητές στη διαδικασία της μάθησης, συνδέουν τη νέα γνώση με τις εμπειρίες τους, ενώ αξιοποιούν ως αφετηρία του διδακτικού σχεδιασμού την ετοιμότητα, το ενδιαφέρον και το μαθησιακό προφίλ των μαθητών/-τριών, τις μαθησιακές και ιδιοσυγκρασιακές τους ιδιαιτερότητες.
- ζ) Εφαρμόστηκαν σχέδια εργασίας/εκπαιδευτικές τεχνικές που προωθούν τους παραπάνω στόχους, όπως οι ομάδες εργασίας, η ανάθεση ερευνητικών εργασιών (projects), καθώς και η περιστασιακή εφαρμογή της ανεστραμμένης τάξης κατά την οποία η μάθηση πηγάζει από τις ενέργειες των ίδιων των μαθητών και προέρχεται από την επαφή τους με τις μαθησιακές πηγές.
- η) Η εφαρμογή πρακτικών διαφοροποιημένης μάθησης συμβάλλει θετικά στην ένταξη στη μαθησιακή διαδικασία μαθητών/-τριών με ιδιαιτερότητες διότι καλλιεργούνται οι δυνατότητές τους και ενισχύεται η αυτοεκτίμησή τους.
- θ) Πραγματοποιήθηκε συνδυαστική χρήση της δια ζώσης διδασκαλίας με τα ψηφιακά εργαλεία της e-class.
- ι) Καλλιεργήθηκε η διαδραστικότητα μέσω προσομοιώσεων και πειραμάτων στο Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών.
- κ) Ενασχόληση στη «Θεωρία και Πράξη της Ευρωπαϊκής Μουσικής» με τη συνοπτική καταγραφή/αποτύπωση της απαιτούμενης ορολογίας σύμφωνα με το ΑΠ (ρυθμική δομή, φθογγικό υλικό, μετρική δομή, διαστηματικό περιεχόμενο, δυναμικές, αγωγική, άρθρωση, έκφραση, φθογγικές συλλογές) και την ανθολόγηση οργανωμένου ασκησιολογίου στα μουσικά ζητήματα (solfege και dictee).
- λ) Πραγματοποιήθηκε επισκόπηση, επικαιροποίηση, επιλογή υλικού στο «Υποχρεωτικό Πιάνο Α΄ Γυμνασίου» καθώς δεν διατίθεται κατάλληλα οργανωμένο διδακτικό υλικό. Ακολουθώντας το ισχύον Αναλυτικό Πρόγραμμα και τις πρόσφατες εξελίξεις στο χώρο της παιδαγωγικής του πιάνου. 1) Συλλέχθηκε- ταξινομήθηκε υλικό Μεθόδων Πιάνο, Τεχνικών Ασκήσεων, Γενικού και Ειδικών περιστάσεων Ρεπερτορίου, Τεμάχια εξάσκησης στην εκ πρώτης όψεως ανάγνωση και συνδυαστικό υλικό εφαρμογής της Μουσικής Θεωρίας στο πιάνο. 2) Καταρτίστηκε βιβλιογραφικός οδηγός και ευρετήριο. Οργανώθηκε ψηφιακό υλικό του Ανθολογίου σε ηλεκτρονικούς φακέλους.
- μ) Συγκεντρώθηκε, επικαιροποιήθηκε, εμπλουτίστηκε η ύλη στο «Πιάνο επιλογής επιπέδου 1 Α΄ γυμνασίου» 1) Συλλέχθηκε πιανιστική εργογραφία με τη μορφή βιβλίου, όπως αυτό ορίζεται στο ΑΠΣ του μαθήματος.

Συγκεκριμένα συγκεντρώθηκαν σπουδές (1ΥΠ 2. 1 στο ΑΠΣ) και πολυφωνικά/προκλασικά έργα (1ΥΠ 2.2. στο ΑΠΣ) και έργα κλασικής ή μετέπειτα περιόδου. Τα αρχεία συγκεντρώθηκαν σε έντυπη και ψηφιακή μορφή. 2) Πραγματοποιήθηκε σύνθεση νέων έργων. (εντάσσονται σε κινήματα της σύγχρονης δυτικής μουσικής, 3 έργα είναι για 4 χέρια. Τα έργα που ολοκληρώνονται κατά τη διάρκεια της χρονιάς, αξιοποιούνται στη διδασκαλία).

υ) Καλλιεργήθηκαν τεχνικές δεξιότητες στη διδασκαλία των «πνευστών», οι οποίες συμβάλλουν στην ορθή παραγωγή ήχου. Χρησιμοποιήθηκαν κατάλληλες ασκήσεις τεχνικής των δακτύλων και ορθής στάση του σώματος. Καταγράφηκε υλικό ανά πνευστό όργανο. Καταρτίστηκε οδηγός διδασκαλίας και αρχείο υλικού.

ξ) Μέσω της βιωματικής διδασκαλίας των «Παραδοσιακών Οργάνων», οι μαθητές/-τριες γνώρισαν τα μουσικά όργανα, το ρεπερτόριο και την τεχνική, τις κατά τόπους μουσικές παραδόσεις και τη λειτουργία τους στις τοπικές κοινωνίες. Πραγματοποιήθηκε επιτόπια έρευνα (Χίος και Σαλαμίνα) και ηχητική καταγραφή κομματιών και ακολούθως σε παρτιτούρα.

ο) Στη διδασκαλία «τοξοτών εγχόρδων» δημιουργήθηκε αρχείο υλικού διαθέσιμου στο διαδίκτυο για κάθε όργανο. Το υλικό δοκιμάστηκε επιτυχώς στο β΄ τετράμηνο κατ' ιδίαν στο μάθημα και στις εξετάσεις.

π) Παρήχθη εκπαιδευτικό υλικό του «Μπουζουκιού και Λαϊκής Κιθάρας Α΄ Γυμνασίου» με έμφαση στην εκτέλεση ασκήσεων εξάσκησης και ενδυνάμωσης των δακτύλων ενώ για τους προχωρημένους μαθητές εστιάζεται στους ρυθμούς και στη διάκριση κλιμάκων και δρόμων.

ρ) Πρακτική εφαρμογή της διαφοροποιημένης διδασκαλίας στην εκμάθηση σύγχρονων μουσικών οργάνων (drums, ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο), η οποία διαμορφώνεται ανάλογα με τις ανάγκες του/της κάθε μαθητή/-τριας.

σ) Στη «Βυζαντινή Μουσική» πραγματοποιήθηκε επιλεκτική χρήση υλικού έγκριτων πηγών, προσαρμοσμένο στην ύλη, σύμφωνα με το ΥΠΑΙΘ της Α΄ γυμνασίου. Περιλαμβάνονται: 1) θεωρία του συστήματος γραφής, 2) απλές ασκήσεις εφαρμογής της θεωρίας, σύντομοι ύμνοι- αποσπάσματα τους, δημοτικά τραγούδια απλής-εύκολης μελωδίας και γραφή διατονικών κλιμάκων, 3) βασικές ιστορικές γνώσεις. Δόθηκαν πρωτότυπες σημειώσεις με γνώμονα τα βασικά στοιχεία.

τ) Αξιοποιήθηκαν λογισμικά Musescore (ελεύθερο λογισμικό επεξεργασίας παρτιτούρας), Cubase (λογισμικό Digital Audio Workstation για επεξεργασία ήχου) και Microsoft Office.

Σημεία προς βελτίωση

Επισημαίνεται ότι κρίνονται απαραίτητα τα παρακάτω:

α) Επειδή δεν υπήρχε υπεύθυνος ΚΕΣΥΠ για ενημέρωση των μαθητών σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών των Μουσικών σχολείων, καθώς και των εκπαιδευτικών και επαγγελματικών επιλογών που τους παρέχονται μετά την αποφοίτησή τους από το Μουσικό Σχολείο, η ενημέρωση έγινε από εκπαιδευτικούς του σχολείου. Σε μια επόμενη φάση θα απευθυνθεί εκ νέου πρόσκληση στον υπεύθυνο ΚΕΣΥΠ.

β) Θα ήταν πολύ χρήσιμο να τοποθετηθεί Σχολικός Ψυχολόγος για την παροχή ψυχολογικής υποστήριξης στους μαθητές/-τριες και στους/στις εκπαιδευτικούς, καθώς οι τελευταίοι αν και καλλιεργούν κλίμα εμπιστοσύνης και συμπαραστέκονται στα παιδιά, δεν δύναται να υποκαταστήσουν τον εξειδικευμένο επαγγελματία.

Διοικητική λειτουργία

Θετικά σημεία

Τα θετικά σημεία στον τομέα Ηγεσία - Οργάνωση και Διοίκηση της Σχολικής Μονάδας είναι:

- α) Το σχολείο μας διακρίνεται για την άμεση και αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ της Διεύθυνσης του σχολείου και του Συλλόγου Διδασκόντων, των εκπαιδευτικών, των μαθητών/-τριών και των γονέων/κηδεμόνων.
- β) Συντάσσεται, διαμορφώνεται και εφαρμόζεται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας της Σχολικής Μονάδας σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και επικυρώνεται από τα μέλη της σχολικής κοινότητας
- γ) Πραγματοποιείται η καλύτερη δυνατή η αξιοποίηση του ανθρώπινου - διδακτικού προσωπικού.
- δ) Διατυπώνονται στόχοι και επαναξιολογούνται κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.
- ε) Πραγματοποιήθηκε ψηφιακή αναβάθμιση της σχολικής μονάδας με την έκδοση της ψηφιακής υπογραφής, με την οποία διασφαλίζεται η αυθεντικότητα και η ακεραιότητα των ηλεκτρονικών εγγράφων καθώς θεωρείται ισοδύναμη με την χειρόγραφη υπογραφή.
- ς) Εφαρμόστηκε η ψηφιοποίηση των εγγράφων.

Στο πλαίσιο του Σχολείου και της Κοινότητας:

Οι μαθητές/-τριες συμμετείχαν σε ποικίλες δράσεις, διαγωνισμούς, μουσικά φεστιβάλ, συναυλίες. Ενδεικτικά παρατίθενται τα ακόλουθα:

- α) Κατάκτηση του Χρυσού μεταλλίου από την Παιδική Χορωδία του Σχολείου μας (πρώτο ελληνικό - και μάλιστα δημόσιο σχολείο), η οποία διαγωνίστηκε στην Κατηγορία Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών, στην Ολυμπιάδα Χορωδιών «11th World Choir Games 2021», που πραγματοποιήθηκε από τις 30/10/2021 έως 02/11/2021, με τη συμμετοχή πάνω από 300 χορωδίες.
- β) Συμμετοχή με μουσικό σύνολο σε Θέατρο Σκιών του Δήμου Αθηναίων, Σεπτέμβριος 2021.
- γ) Συμμετοχή στον 8ο Μαθητικό Διαγωνισμό δημιουργίας ταινίας μικρού μήκους (βίντεο) με θέμα «Το Ολοκαύτωμα και οι Έλληνες Εβραίοι» με δύο ταινίες, 1. «Ένα αστέρι μια φορά...» και 2. «Ανθρώπων ίχνη». Οι ταινίες αναδείχθηκαν στην κορυφαία πεντάδα κερδίζοντας βραβείο. Βραβεύθηκαν την Παρασκευή 25/11/2021 στην Καλαμάτα στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «Ολοκαύτωμα, Γενοκτονίες και Μαζικές Θηριωδίες». Οι μαθήτριάς μας δέχτηκαν τα βραβεία τους και μίλησαν στο κοινό του συνεδρίου μέσω τηλεδιάσκεψης από το εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου μας.
- δ) Συμμετοχή στο εορταστικό διήμερο επετειακών εκδηλώσεων «200 χρόνια από το 1821» του ΥΠΑΙΘ στο Μέγαρο Μουσικής, 27-28/11/2021.
- ε) Παρουσίαση Πρωτοχρονιάτικων Παραδοσιακών Καλάντων της Χίου στο Προεδρικό Μέγαρο, 01/01/2022.
- στ) Διοργάνωση Σεμιναρίου «Body Music» 05/02/2022. (Διδασκαλία -Καθοδήγηση: Ε.Ε.Π. Διδακτικής της Κίνησης-της Μουσικής ΕΚΠΑ, Επίτιμη Προέδρος ΕΣΜΑ C.Orff, εκπαιδευτικός μουσικοκινητικής αγωγής, πιάνου του Σχολείου μας.
- ζ) Στο χώρο του σχολείου μας φιλοξενήθηκε 08/03/2022 - 18/03/2022 η έκθεση «Ναζιστικό Γερμανικό Στρατόπεδο Θανάτου Konzentrationslager Auschwitz», η οποία μας παραχωρήθηκε από την Πρεσβεία της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα.
- η) Συμμετοχή στον Μαθητικό Διαγωνισμό Ραδιοφωνικού Μηνύματος και Τραγουδιού του European School Radio «Κάν' το ν' ακουστεί 2022» με το Ραδιοφωνικό Μήνυμα «Ταξίδι Επί Χάρτου» (Ταξιδεύοντας με ένα βιβλίο ...) και με το Τραγούδι «Memories».
- θ) Συναυλίες των μουσικών συνόλων στο Αμφιθέατρο του Σχολείου, Απρίλιος 2022.
- ι) Συμμετοχή σε εργαστήρια και σε συναυλία στο φεστιβάλ «Ξάνθη, Πόλις Ονείρων Μουσικών Σχολείων», που πραγματοποιήθηκε στην Ξάνθη 2-7 Μαΐου 2022.
- κ) Συμμετοχή σε φεστιβάλ Μουσικών Σχολείων «Αδοντες και Ψάλλοντες εν τῇ καρδίᾳ» στην Καβάλα, 05-09/05/2022.

λ) Σύμπραξη του Μουσικού Σχολείου Αθήνας με το Μουσικό Σχολείο Χίου, Μάιος 2022.

μ) Το «ρεμπέτικο σύνολο» προσκλήθηκε σε μουσική εκδήλωση στο 77ο ΔΣΑ, 14/05/2022.

ν) Συμμετοχή του Παραδοσιακού Συνόλου στο 1ο Φεστιβάλ Περιφέρειας Αττικής, «Γιώργος Παπασιδέρης», Σαλαμίνα, 24/06/2022.

Άλλες δράσεις:

α) Δημιουργία Audio book-ακουστικού βιβλίου στο πλαίσιο του μαθήματος της Λογοτεχνίας με άξονα το φύλο. Ανθολόγηση κειμένων της παγκόσμιας λογοτεχνίας με μουσικές συνθέσεις των ίδιων των μαθητών/-τριων.

β) Συμμετοχή σε Ραδιοφωνικό θεατρικό έργο «Ραϊάν και Νουρ», στο μάθημα του Θεάτρου λαμβάνοντας μέρος στο Φεστιβάλ Θεάτρου στο Σχολείο «Η επόμενη μέρα. Ας τη φανταστούμε μαζί...».

γ) Συμμετοχή στο Θεατρικοπαιδαγωγικό πρόγραμμα της Νεανικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου «Πριν και μετά την παράσταση» «Ο Μπίντερμαν και οι Εμπρηστές», 05,09/05/2022.

δ) Το σχολείο μας επιδεικνύει ιδιαίτερη ευαισθησία σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη. Για το λόγο αυτό, καθημερινά δραστηριοποιούνται συνάδελφοι με την ενεργό συμμετοχή του δεκαπενταμελούς προσφέροντας τρόφιμα από τη σίτιση των μαθητών/-τριών σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, άστεγους κτλ.

δ) Δραστηριοποίηση με την πρωτοβουλία κοινωνικής αλληλεγγύης «Άλλος Άνθρωπος» και δωρεά ρούχων σε δομές του Δήμου Αθηναίων.

σ) Επίσκεψη στην «Κιβωτό», με στόχο την ευαισθητοποίηση, την κοινωνική προσφορά, την ανάδειξη της αξίας του εθελοντισμού, της αλληλεγγύης και της φιλαλληλίας με βιωματικό τρόπο.

στ) Πραγματοποίηση πρακτικών ασκήσεων φοιτητών/-τριών: 1. Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, 2. μεταπτυχιακού φοιτητή Τμήματος Ψυχολογίας, 3. Αγγλικής Γλώσσας, 4. και συνεργασία με φοιτήτρια του The Royal Conservatoire The Hague στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus. 5. στο αντικείμενο τεχνικός Οργανοποιίας και Ηχοληψίας, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικού Οργάνου.

Σημεία προς βελτίωση

Επισημαίνεται ότι κρίνονται απαραίτητα ως προς την αρτιότερη διοικητική υποστήριξη της σχολικής μονάδας:

1. Η ανανέωση του εξοπλισμού (η/υ, εκτυπωτές κ.α.) στη διοίκηση και στη γραμματεία του σχολείου, στις αίθουσες διδασκαλίας και στα εργαστήρια.
2. Η βελτίωση της ταχύτητας της σύνδεσης στο διαδίκτυο.

Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών

Θετικά σημεία

Τα θετικά σημεία στην επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών εντοπίζονται στα εξής:

α) Οι συνάδελφοι από άλλα σχολεία που έχουν προηγούμενη εμπειρία συντονισμού σε Ευρωπαϊκά προγράμματα μας μετέφεραν τις γνώσεις τους.

β) Η ολοκλήρωση των υπαρχόντων προγραμμάτων του σχολείου είναι γεγονός όπως επιβεβαιώθηκε από τον διευθυντή και τους καθηγητές που συμμετείχαν. Άρα το σχολείο μας έχει θέσει ως βασικό του στόχο την αίτηση στο ΙΚΥ για Διαπίστευση μέχρι τον Οκτώβρη 2022 ώστε να μπορέσει να καταθέσει ένα σχέδιο δράσης για πρόγραμμα ΚΑ1 ατομικής κινητικότητας καθηγητών το σχολικό έτος 2022-2023. γ) Έχει συγκεντρωθεί τoσχετικό υλικό (ιστοσελίδες Erasmus, ΙΚΥ και εγκυκλίους) με τα Ευρωπαϊκά προγράμματα και τα σχετικά χρονοδιαγράμματα δράσεων σε ένα ppt αρχείο διαθέσιμο για όλους τους ενδιαφερόμενους καθηγητές.

δ) Το εκπαιδευτικό προσωπικό της σχολικής μονάδας συμμετείχε κατά το σχολικό έτος 2021-2022 σε σεμινάρια της ειδικότητάς του αλλά και γενικότερα σε επιμορφωτικές δράσεις ή επιμορφωτικά σεμινάρια, τα οποία διοργανώθηκαν από το ΥΠΑΙΘ, το European School Net (Eun.org), την ΠΔΕ Αττικής, τα ΠΕΚΕΣ Αττικής, την ΔΔΕ Α΄Αθήνας, Πανεπιστήμια, επιστημονικούς συλλόγους και φορείς.

ε) Επίσης οι εκπαιδευτικοί επέδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον στις θεματικές εκείνες που σχετίζονται με τη διδασκαλία και τη μάθηση μέσω καινοτόμων μεθόδων και μέσων.

στ) Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου μας παρακολούθησαν δράσεις ενδοσχολικής επιμόρφωσης.

ζ) Τα δύο σεμινάρια που είχαν τις περισσότερες συμμετοχές και πραγματοποιήθηκαν μέσα στο Μάρτιο 2022 στο πλαίσιο ενδοσχολικής επιμόρφωσης ήταν: 1) «Χρήση ΗΥ στη γραφή και επεξεργασία παρτιτούρας, τεχνικές αυτοσχεδιασμού» από εκπαιδευτικό μουσικής παιδείας και 2) «Επιμόρφωση προγραμμάτων Erasmus» από εκπαιδευτικό Πληροφορικής του 3ου Γυμνασίου Ελευσίνας (10 χρόνια συντονίστρια προγραμμάτων Erasmus).

η) Το Μάρτιο 2022 πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το Καλλιτεχνικό Σχολείο Αθήνας στο πλαίσιο ενδοσχολικής επιμόρφωσης σεμινάριο με θέμα «Σχολικός Εκφοβισμός» από ψυχολόγο του ΚΕΔΑΣΥ Α΄Αθήνας μέσω google teams.

θ) Το Μάιο 2022 πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας δια ζώσης επιμόρφωση από τον Οργανισμό Πνευματικής Ιδιοκτησίας με δικηγόρο σχετικά με τα πνευματικά δικαιώματα στο σχολικό πλαίσιο.

ι) Παράλληλα πραγματοποιούνταν Επιμορφωτικές συναντήσεις για τους καθηγητές ΠΕ04 κάθε Τρίτη και Πέμπτη σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό των μαθημάτων θετικής κατεύθυνσης συνεχίστηκαν και φέτος.

κ) Επιπλέον, οι εκπαιδευτικοί του σχολείου συμμετέχουν στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση Προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων. (Πολιτιστικά κτλ.)

Σημεία προς βελτίωση

Εντοπίζονται τα κάτωθι σημεία που μπορούν να βελτιωθούν:

α) Ο μεγάλος φόρτος εργασίας των εκπαιδευτικών με τη διδακτέα ύλη των μαθημάτων γενικής παιδείας λόγω τράπεζας θεμάτων στις τάξεις του Λυκείου και ο συντονισμός των μουσικών συνόλων για τη συμμετοχή σε μουσικά φεστιβάλ στη Καβάλα, Ξάνθη και Χίο το μήνα Μάιο δυσχέραιναν ιδιαίτερα τους συναδέλφους, που συντονίζουν τις ομάδες εργασίας αξιολόγησης.

β) Τα σεμινάρια, και οι επιμορφωτικές δραστηριότητες θα ήταν ωφέλιμο και συνάμα λειτουργικό να πραγματοποιούνται κατά το πρώτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου, πριν την έναρξη των μαθημάτων, ώστε να μην παρακωλύεται η εύρυθμη λειτουργία του σχολείου.

Γ. ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Λειτουργία

Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία

Αριθμός Δράσεων που υλοποιήθηκαν

16

Άξονες στους οποίους υλοποιήθηκαν Δράσεις)

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Σχολική διαρροή - φοίτηση

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών

Σχέσεις σχολείου - οικογένειας

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών και εκπαιδευτικών

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών και εκπαιδευτικών

Λειτουργία

Διοικητική λειτουργία

Αριθμός Δράσεων που υλοποιήθηκαν

2

Άξονες στους οποίους υλοποιήθηκαν Δράσεις)

Σχολείο και κοινότητα

Ηγεσία - Οργάνωση και διοίκηση της σχολικής μονάδας

Λειτουργία

Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών

Αριθμός Δράσεων που υλοποιήθηκαν

2

Άξονες στους οποίους υλοποιήθηκαν Δράσεις)

Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε επιμορφωτικές δράσεις

Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα

Παρατηρήσεις / Σχόλια

Στη σχολική μας μονάδα υλοποιήθηκαν συνολικά 20 δράσεις για τους 9 άξονες της αξιολόγησης με τη συμμετοχή όλων των εκπαιδευτικών. Η επίτευξη των στόχων οφείλεται τόσο στη γόνιμη συνεργασία των μελών των ομάδων δράσης όσο και στην άοκνη και μεθοδική εργασία.

Σημαντικότερα αποτελέσματα των Δράσεων

Ως προς την παιδαγωγική και εκπαιδευτική διαδικασία:

- α) Δόθηκε έμφαση στην επιλογή και αξιοποίηση καινοτόμων μεθόδων διδασκαλίας.
- β) Χρησιμοποιήθηκε η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση.
- γ) Παράλληλα, αξιοποιήθηκε το μοντέλο μεικτής μάθησης, η «ανεστραμμένη τάξη».
- δ) Ακόμα, εφαρμόστηκαν πρακτικές διαφοροποιημένης μάθησης, ώστε να ενταχθούν στη μαθησιακή διαδικασία μαθητές/-τριες με ιδιαιτερότητες, να καλλιεργηθούν οι δυνατότητές τους και να ενισχυθεί η αυτοεκτίμησή τους.
- ε) Προωθήθηκε η ενεργός συμμετοχή με την παράλληλη καλλιέργεια και ανάπτυξη δεξιοτήτων, όπως της συνεργασίας, του διαλόγου, της διαπραγμάτευσης.
- στ) Αξιοποιήθηκαν οι μουσικές δεξιότητες αλλά και πλείστες άλλες δεξιότητες (π.χ. ψηφιακές) των μαθητών/-τριών με αποτέλεσμα να λάβουν μέρος σε συναυλίες, φεστιβάλ, να εκπονηθούν συνθετικές εργασίες ψηφιακές δημιουργίες, να συμμετάσχουν σε διαγωνισμούς.
- ζ) Στο σχολείο λειτούργησαν τμήματα ενισχυτικής διδασκαλίας, η οποία συνέβαλε θετικά στη μαθησιακή διαδικασία.
- η) Υποστηρίχθηκε η εξατομικευμένη διαδικτυακή διδασκαλία των ατομικών μουσικών μαθημάτων.
- θ) Χρησιμοποιήθηκαν συνδυαστικά μορφές της αξιολόγησης: διαμορφωτική, διαγνωστική, αυτοαξιολόγηση, ετεροαξιολόγηση, δημιουργία ρουμπρίκων που καταρτίζονται από τον εκπαιδευτικό σε συνεργασία με τους μαθητές.

Ως προς τη διοικητική λειτουργία του Σχολείου:

- α) Ενίσχυση της ψηφιακής αναβάθμισης.
- β) Αναπροσαρμογή των στόχων για την διατήρηση της εύρυθμης λειτουργίας του σχολείου μας και επιλογή καλών πρακτικών για την καλλιέργεια του θετικού κλίματος μεταξύ όλων των μελών της σχολικής κοινότητας.
- γ) Επικαιροποίηση και εφαρμογή του Εσωτερικού Κανονισμού Σχολικής Μονάδας.
- δ) Διαρκής επικοινωνία και ενημέρωση των γονέων/κηδεμόνων για τη μαθησιακή πορεία των μαθητών/-τριών.
- ε) Επιδίωξη επικοινωνίας με αρμόδιους φορείς για την ανάπτυξη συνεργασίας μεταξύ σχολείου και φορέων (π.χ. για τη διοργάνωση εκδηλώσεων, φεστιβάλ).
- στ) Καταγραφή δαπανών και σχεδιασμός αναζήτησης πόρων.
- ζ) Διατύπωση αιτημάτων σε αρμόδιους φορείς για παροχή εξοπλισμού και διαδικτυακής σύνδεσης.
- η) Διάχυση των δράσεων της σχολικής μονάδας στην κοινότητα, ανάπτυξη στρατηγικών για το περαιτέρω άνοιγμα στην κοινωνία (π.χ. υλοποίηση και συντονισμός Προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων, συμμετοχή σε μουσικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ κτλ.).
- θ) Συνεργασίες και συμπράξεις με άλλα σχολεία.

Ως προς την επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών:

- α) Συμμετοχή σε επιμορφωτικά σεμινάρια που υλοποιούνται από εγκεκριμένους φορείς (π.χ. Πανεπιστήμια, ΙΕΠ, ΥΠΑΙΘ, ΠΕΚΕΣ, ΔΔΕ κτλ.)
- β) Δραστηριοποίηση στην ενδοσχολική επιμόρφωση.
- γ) Συμμετοχή σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα.

δ) Συμμετοχή σε συνδιδασκαλίες.

ε) Συμμετοχή σε εθελοντικές δραστηριότητες.

Δυσκολίες που παρουσιάστηκαν

Κάνοντας αποτίμηση του έργου της σχολικής μονάδας διαπιστώνουμε ότι:

α) Δεν προέκυψαν σημαντικές δυσκολίες ή εάν παρουσιάστηκε κάποιο παροδικό εμπόδιο ξεπεράστηκε χάρη τόσο της ποιοτικής και αποτελεσματικής επικοινωνίας όσο και της συνεργασίας μεταξύ της Διεύθυνσης του σχολείου με τους εκπαιδευτικούς. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός των ουσιαστικών σχέσεων και του αλληλοσεβασμού μεταξύ των εκπαιδευτικών, οι οποίοι επιτελούν το λειτούργημά τους με υπευθυνότητα.

β) Γενικότερα παρατηρούνται μερικές φορές καθυστερήσεις από αρμόδιους φορείς γεγονός, που δε διευκολύνει την εκπαιδευτική διαδικασία, με αποτέλεσμα να αποτελεί τροχοπέδη στον προγραμματισμό δράσεων και των ποικίλων σχολικών δραστηριοτήτων.

γ) Επίσης κρίνεται απαραίτητη η παρουσία Ψυχολόγου στο σχολείο καθώς ο ρόλος του είναι πολυδιαστατος διότι παρέχει ψυχολογική και συμβουλευτική υποστήριξη στους μαθητές/-τριες, συνεργάζεται με τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς ώστε να προάγεται η συναισθηματική και κοινωνική ανάπτυξη των παιδιών και να βελτιώνεται η μαθησιακή διαδικασία.

Ανάδειξη Πρακτικών και προτάσεις για αξιοποίησή τους από άλλα σχολεία (προαιρετικά).

Προτάσεις για αναγκαίες επιμορφώσεις

Θέμα 1

Άξονας

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Ειδικότερο Θέμα

Βασικές ενέργειες για την αποτελεσματικότερη υλοποίηση των δράσεων αποτελεί η συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε επιμορφώσεις: α) Επιμόρφωση-ενημέρωση των εκπαιδευτικών του σχολείου για την καλλιέργεια σχέσεων καλής επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών. β) Οργάνωση επιμορφωτικών σεμιναρίων στους εκπαιδευτικούς της σχολικής μονάδας από ειδικούς επιστήμονες (παιδαγωγούς, εκπαιδευτικούς ψυχολόγους, συμβουλευτικούς ψυχολόγους, σχολικούς κοινωνικούς λειτουργούς κτλ.) και παιδαγωγούς για την εφαρμογή ποικιλίας εκπαιδευτικών μεθόδων και πρακτικών διαχείρισης, όπως: συνεργατική μάθηση, βιωματική παιδαγωγική, παιχνίδια ρόλων, αξιοποίηση της δυναμικής της ομάδας, στρατηγικές τροποποίησης συμπεριφοράς κ.λπ γ) Επιμόρφωση-ενημέρωση σε θέματα συμπλήρωσης αιτήσεων διαπίστευσης και δράσεων ατομικής κινητικότητας

Erasmus κατά το δυνατόν μέσω κάποιων εκπροσώπων του ΙΚΥ.

Σημαντικότερα αποτελέσματα των Δράσεων

Σημαντικότερα θέματα που χρήζουν μελλοντικής μελέτης και προτάσεις για Σχέδια Δράσης

Παρατηρήσεις / Σχόλια