

# Έτησια Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης του Εκπαιδευτικού Έργου της Σχολικής Μονάδας (έτος αναφοράς: 2023-2024)

**Σχολική Μονάδα:** ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ - 0539001

**Σχολικό Έτος:** 2023 - 2024

Ημερομηνία Εξαγωγής: 30/12/2024

## Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

**Καταγράφονται συνοπτικά τα χαρακτηριστικά και οι ιδιαιτερότητες της σχολικής μονάδας, που κρίνονται σημαντικά για την αποτύπωση της εικόνας του σχολείου**

Μουσικό Σχολείο Αθήνας: Το σχολείο μας βρίσκεται στην Ακαδημία Πλάτωνος (Δράκοντος 37), λειτούργησε για πρώτη φορά το 2016 και στεγάζεται σε κτιριακή εγκατάσταση ΣΔΙΤ. Λειτουργεί σύμφωνα με το σκοπό λειτουργίας των μουσικών σχολείων. Πιο συγκεκριμένα, το αναλυτικό πρόγραμμα των μουσικών σχολείων περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας, αισθητικής και μουσικής παιδείας. Όσον αφορά στη διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής διεξάγονται ομαδικά ή εξατομικευμένα σε ειδικά εξοπλισμένα εργαστήρια. Για το λόγο αυτό, ακολουθείται διευρυμένο ωράριο λειτουργίας. Στο σχολείο μας φοιτούν μαθητές/-τριες, οι οποίοι/οποίες έχουν εισαχθεί κατόπιν εισαγωγικών εξετάσεων και επιδεικνύουν ιδιαίτερο ζήλο για τη μουσική και γενικότερα για την τέχνη. Μάλιστα, και την τρέχουσα σχολική χρονιά διενεργήθηκαν οι εισαγωγικές εξετάσεις με 196 υποψηφίους για την Α΄ γυμνασίου σύμφωνα με το ΦΕΚ λειτουργίας των Μουσικών Σχολείων.

Αντίστοιχα το εκπαιδευτικό προσωπικό (γενικής και μουσικής παιδείας) γίνεται δεκτό για να διδάξει στο σχολείο κατόπιν υποβολής αίτησης διότι διαθέτει αυξημένα τυπικά και ακαδημαϊκά προσόντα και η πλειοψηφία του κατέχει οργανική θέση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι την τρέχουσα σχολική χρονιά είχε τοποθετηθεί στη σχολική μονάδα Σχολικός Νοσηλευτής και Εκπαιδευτικοί (Φιλολόγοι και Μαθηματικοί) Παράλληλης Στήριξης. Επιπροσθέτως, λειτούργησαν τμήματα Ενισχυτικής Διδασκαλίας.

Επίσης, στο κτήριο βρίσκεται συντηρητής, καθαρίστριες καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του σχολείου, φύλακας, ο οποίος βρίσκεται στο χώρο του σχολείου τις απογευματινές και βραδινές ώρες, μετά τη λήξη του σχολικού ωραρίου.

Το σχολείο στεγάζεται σε ένα σύγχρονο κτίριο με ποικίλους λειτουργικούς χώρους. Πιο συγκεκριμένα, το σχολείο διαθέτει Σχολική Βιβλιοθήκη, Αμφιθέατρο, Εργαστήριο Φυσικών Επιστημών και 2 Εργαστήρια Πληροφορικής, Αίθουσες ατομικών μουσικών οργάνων, Αίθουσες διδασκαλίας τμημάτων, Αίθουσα Σίτισης, 2 Στούντιο Ηχογραφήσεων, Αίθουσα Χορού, Αίθουσα Εικαστικών, Αίθουσα Θεάτρου, Χώρο φύλαξης μουσικών οργάνων, Ιατρείο, Αποθήκες.

Η σχολική μονάδα κατά το σχολικό έτος 2023-2024 λειτούργησε εξ ολοκλήρου δια ζώσης.

Οι μαθητές/-τριες λαμβάνουν μέρος σε ποικίλες δράσεις, συναυλίες, μουσικά φεστιβάλ. Ακόμη, συμμετέχουν σε επισκέψεις χώρων τεχνών και πολιτισμού, παρακολουθούν και συμμετέχουν σε θεατρικές παραστάσεις.

Ένα τέτοιο εκπαιδευτικό πλαίσιο στηρίζεται σε ένα κλίμα συνεργασίας, δημοκρατικότητας, αμοιβαίου σεβασμού μεταξύ εκπαιδευτικών αλλά και εκπαιδευτικών και μαθητών/-τριών.

## **B. ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

### **Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία**

#### **Θετικά σημεία**

Τα θετικά σημεία που διαμορφώνονται στη θεματική της παιδαγωγικής και μαθησιακής λειτουργίας είναι:

- α) Η ανάπτυξη διαπροσωπικών σχέσεων των μαθητών και η άσκηση μεταγνωστικών ιδιοτήτων.
- β) Η σύνδεση γνωστικού αντικείμενου - εμπειριών των μαθητών.
- γ) Η εξοικείωση του μαθητή με την έρευνα και την οικοδόμηση της γνώσης, η παροχή ευκαιριών για τους «αδύνατους» μαθητές ή με διαφορετικά πολιτισμικά χαρακτηριστικά.
- δ) Η ενεργοποίηση κριτικής - δημιουργικής σκέψης.
- ε) Η συνεχής και διαμορφωτική αξιολόγηση σε όλες τις φάσεις της εκπαιδευτικής διαδικασίας, η οποία προσαρμόζεται και εξελίσσεται δυναμικά, ανταποκρινόμενη στις αντιδράσεις των μαθητών.
- στ) Η αξιοποίηση μαθητοκεντρικών, ομαδοσυνεργατικών-βιωματικών δραστηριοτήτων μάθησης που εμπλέκουν ενεργά τους μαθητές στη διαδικασία της μάθησης, συνδέουν τη νέα γνώση με τις εμπειρίες τους, ενώ αξιοποιούν ως αφετηρία του διδακτικού σχεδιασμού την ετοιμότητα, το ενδιαφέρον και το μαθησιακό προφίλ των μαθητών/-τριών, τις μαθησιακές και ιδιοσυγκρασιακές τους ιδιαιτερότητες.
- ζ) Η εφαρμογή σχεδίων εργασίας/εκπαιδευτικών τεχνικών που προωθούν τους παραπάνω στόχους, όπως οι ομάδες εργασίας, η ανάθεση ερευνητικών εργασιών (projects), καθώς και η περιστασιακή εφαρμογή της ανεστραμμένης τάξης, κατά την οποία η μάθηση πηγάζει από τις ενέργειες των ίδιων των μαθητών και προέρχεται από την επαφή τους με τις μαθησιακές πηγές.
- η) Εφαρμόστηκαν πρακτικές διαφοροποιημένης μάθησης, συμβάλλοντας θετικά στην ένταξη στη μαθησιακή διαδικασία μαθητών με ιδιαιτερότητες, καθώς καλλιεργούνται οι δυνατότητές τους και ενισχύεται η αυτοεκτίμησή τους.
- θ) Πραγματοποιήθηκε συνδυαστική χρήση δια ζώσης διδασκαλίας με ψηφιακά εργαλεία της e-class.
- ι) Καλλιεργήθηκε η διαδραστικότητα μέσω προσομοιώσεων και πειραμάτων στα Εργαστήρια Φυσικών Επιστημών.

ια) Συγκεντρώθηκε, επικαιροποιήθηκε, εμπλουτίστηκε και διαμορφώθηκε πιανιστική εργογραφία, εν είδει διδακτικού εγχειριδίου της ύλης για το «Πιάνο επιλογής επιπέδου 3 για τη Γ΄ γυμνασίου» σε έντυπη και ψηφιακή μορφή, σύμφωνα με το Α.Π.Σ.. Συγκεκριμένα, συγκεντρώθηκαν σπουδές (3ΥΠ 2.1 στο ΑΠΣ), πολυφωνικά/προκλασικά έργα (3ΥΠ 2.2 στο Α.Π.Σ) και έργα κλασικής ή μετέπειτα περιόδου (3ΥΠ 2.3 στο Α.Π.Σ.) και πραγματοποιήθηκε σύνθεση 1 νέου έργου σύγχρονης μουσικής για διδακτική αξιοποίηση από τους μαθητές. Το υλικό αξιοποιήθηκε στη διδασκαλία και σε συναυλίες.

ιβ) Πραγματοποιήθηκαν διασκευές και ψηφιοποίηση 6 έργων του Μάνου Χατζιδάκι για τετράφωνο και πεντάφωνο κιθαριστικό σύνολο διαβαθμισμένης δυσκολίας, τα οποία εκτελέστηκαν από τους μαθητές σε συναυλίες, ενώ δημιουργήθηκε e-book με τίτλο *Διασκευές μουσικών έργων του Μάνου Χατζιδάκι για το Κιθαριστικό Σύνολο του Μ.Σ.Α.*

ιγ) Πρακτική εφαρμογή της διαφοροποιημένης διδασκαλίας στην εκμάθηση σύγχρονων μουσικών οργάνων (drums-ηλεκτρική κιθάρα-ηλεκτρικό μπάσο), η οποία διαμορφώνεται ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητών 3<sup>ου</sup> έτος σπουδών των οργάνων, σε σχέση με ρυθμική-αρμονική συνοδεία, στάση σώματος, τεχνική κατάρτιση. Δημιουργία σχετικού ψηφιακού υλικού και εφαρμογή αποτελεσμάτων σε συναυλίες.

ιδ) Καλλιεργήθηκαν τεχνικές δεξιότητες στη διδασκαλία των «Πνευστών Οργάνων» 3<sup>ου</sup> επιπέδου, οι οποίες συμβάλλουν στην ορθή παραγωγή ήχου. Χρησιμοποιήθηκαν κατάλληλες ασκήσεις τεχνικής των δακτύλων, αναπνοής και ορθής στάσης του σώματος. Καταρτίστηκε οδηγός διδασκαλίας και ψηφιακό αρχείο υλικού ανά όργανο.

ιε) τοποθετήθηκαν διαδραστικοί πίνακες σε όλες τις αίθουσες διδασκαλίας, εντάσσοντας περαιτέρω τις ΤΠΕ στη διδακτική πράξη.

ιστ) Συλλέχθη-ψηφιοποιήθηκε διδακτικό υλικό και καταρτίστηκε ψηφιακό Ανθολόγιο για το υποχρεωτικό πιάνο Γ΄ γυμνασίου, που δίνει έμφαση στη δημοφιλή-Τζαζ μουσική, το σύγχρονο ρεπερτόριο και τις υποδείξεις για αυτοσχεδιασμό, σύμφωνα με το Α.Π.Σ., γεγονός που συνέβαλε στην ανάπτυξη ενδιαφέροντος των μαθητών να εξερευνήσουν νέα είδη ρεπερτορίου, νέα ρυθμικά και μελωδικά σχήματα, ενώ συνέτεινε στην καλλιέργεια τεχνικών και μουσικών τους δεξιοτήτων, τη διεύρυνση της μουσικής τους αντίληψης και τον εμπλουτισμό των ερμηνευτικών δυνατοτήτων-εμπειριών τους.

ιζ) Μέσω βιωματικής διδασκαλίας των «Παραδοσιακών Οργάνων» Γ΄ γυμνασίου, οι μαθητές γνώρισαν τα μουσικά όργανα, το ρεπερτόριο, την τεχνική, τις κατά τόπους μουσικές παραδόσεις και τη λειτουργία τους στις τοπικές κοινωνίες. Πραγματοποιήθηκε επιτόπια έρευνα (Ήπειρος-Ρόδος) και καταγραφή κομματιών σε παρτιτούρα-ηχογράφιση-βιντεοσκόπηση, που οδήγησε στη δημιουργία «ψηφιακής τράπεζας» ρεπερτορίου με παρτιτούρες και συνοδευτικό οπτικοακουστικό υλικό.

ιη) Ενασχόληση στη «Θεωρία και Πράξη της Ευρωπαϊκής Μουσικής-Γ΄ γυμνασίου» με την καταγραφή-αποτύπωση της ορολογίας σύμφωνα με το Α.Π.Σ (ρυθμική δομή, φθογγικό υλικό, μετρική δομή, διαστηματικό περιεχόμενο, δυναμικές, αγωγική, άρθρωση, έκφραση, φθογγικές συλλογές) και την ανθολόγηση οργανωμένου ασκησιολογίου στα μουσικά ζητήματα (solfege και dictee) και δημιουργία εγχειρίδιου σε μορφή e-book.

ιθ) Στη διδασκαλία «τοξοτών εγχόρδων» δημιουργήθηκε ανά όργανο ψηφιακό αρχείο υλικού ασκήσεων, κλιμάκων, μετεγγραφών, σπουδών και ρεπερτορίου για το 3<sup>ο</sup> επίπεδο. Το υλικό δοκιμάστηκε επιτυχώς στο β΄ τετράμηνο κατ΄ ιδίαν στο μάθημα και στις εξετάσεις.

κ) Στην «Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική» β΄ γυμνασίου δημιουργήθηκε ψηφιακό αρχείο ρεπερτορίου ψαλτικής και δημοτικών τραγουδιών, το οποίο εμπλουτίστηκε με αντίστοιχες ηχογραφήσεις μελών, από υπάρχον και νεοσύστατο υλικό.

### **Σημεία προς βελτίωση**

Επισημαίνεται ότι κρίνονται απαραίτητα τα παρακάτω:

- α) Λόγω έλλειψης υπεύθυνου ΚΕΣΥΠ για ενημέρωση των μαθητών σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών των Μουσικών σχολείων, καθώς και των εκπαιδευτικών και επαγγελματικών επιλογών που τους παρέχονται μετά την αποφοίτησή τους από το Μουσικό Σχολείο, η ενημέρωση έγινε από εκπαιδευτικούς του σχολείου. Σε μια επόμενη φάση θα απευθυνθεί εκ νέου πρόσκληση στον υπεύθυνο ΚΕΣΥΠ.
- β) Θα ήταν πολύ χρήσιμο να τοποθετηθεί Σχολικός Ψυχολόγος για την παροχή ψυχολογικής υποστήριξης στους μαθητές/-τριες και στους/στις εκπαιδευτικούς, καθώς οι τελευταίοι αν και καλλιεργούν κλίμα εμπιστοσύνης και συμπαραστέκονται στα παιδιά, δεν δύναται να υποκαταστήσουν τον εξειδικευμένο επαγγελματία.

## **Διοικητική λειτουργία**

### **Θετικά σημεία**

Τα θετικά σημεία στον τομέα Ηγεσία - Οργάνωση και Διοίκηση της Σχολικής Μονάδας είναι:

- α) Το σχολείο μας διακρίνεται για την άμεση και αποτελεσματική επικοινωνία μεταξύ της Διεύθυνσης του σχολείου και του Συλλόγου Διδασκόντων, των εκπαιδευτικών, των μαθητών/τριών και των γονέων/κηδεμόνων.
- β) Συντάσσεται, διαμορφώνεται και εφαρμόζεται ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας της Σχολικής Μονάδας σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και επικυρώνεται από τα μέλη της σχολικής κοινότητας και τους αρμόδιους

φορείς.

γ) Πραγματοποιείται η καλύτερη δυνατή η αξιοποίηση του ανθρώπινου - διδακτικού προσωπικού.

δ) Διατυπώνονται στόχοι και επαναξιολογούνται κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

ε) Πραγματοποιείται ψηφιακή αναβάθμιση της σχολικής μονάδας με την περαιτέρω προμήθεια ηλεκτρονικού εξοπλισμού και αξιοποιούνται πόροι από συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα ΕΣΠΑ και ΤΑΑ.

στ) Εφαρμόζεται η ψηφιοποίηση των εγγράφων.

ζ) Υποστηρίζεται και διαχέεται η διασύνδεση του σχολείου με τη ψηφιακή πλατφόρμα gov. gr

η) Καθόλη τη διάρκεια του έτους προαγαποποιήθηκαν πρακτικές ασκήσεις φοιτητών/-τριών 1. Τμημάτων Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2. μεταπτυχιακού προγράμματος Ειδικής Αγωγής, 3. Αγγλικής Γλώσσας ΕΚΠΑ

Στο πλαίσιο του Σχολείου και της Κοινότητας υλοποιήθηκαν ενδεικτικά οι παρακάτω δράσεις και εκδηλώσεις:

### **Σεπτέμβριος 2023**

- Συμμετοχή 30 μαθητών και μαθητριών στη "1η συνάντηση Μουσικών Σχολείων Αττικής" που διοργάνωσε ο φορέας "Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος".

### **Οκτώβριος 2023**

- Έμφάνιση του Μουσικού Συνόλου Συμφωνικής Ορχήστρας και της Χορωδίας μας σε εκδήλωση της Βουλής των Ελλήνων, για τον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου.
- Συμμετοχή μαθητών/τριών στο Athens Science Festival, στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων.

### **Δεκέμβριος 2023**

- Εκδήλωση στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου μας για την απονομή των βραβείων "Μ. Θεοδωράκης". Τα βραβεία έχει θεσπίσει η Περιφέρεια Αττικής και απονέμονται από τον Περιφερειάρχη.
- Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- Το μουσικό σύνολο πνευστών "Μπαντίνα" πραγματοποίησε Χριστουγεννιάτικη συναυλία σε δομή φιλοξενίας ηλικιωμένων της Αθήνας.
- Έμφάνιση του μουσικού συνόλου Συμφωνικής Ορχήστρας σε εορταστική εκδήλωση της Περιφέρειας Αττικής στο Πεδίον του Άρεως.
- Παρακολούθηση διδακτικού προγράμματος με την Big Band του Δήμου Αθηναίων.
- Χριστουγεννιάτικη Συναυλία, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου, ανοικτή στο ευρύ κοινό.
- Κάλαντα στον Δήμαρχο Αθηνών και στην Ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

## Φεβρουάριος 2024

- Το Μουσικό Σχολείο Αθήνας, σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων αλλά και ακαδημαϊκούς φορείς όπως το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, αναλαμβάνει τη διοργάνωση και διεξαγωγή του 2ου Jazz Festival, (Αμφιθέατρο "Μιλτιάδης Έβερτ", 24-25/2) με την συμμετοχή όλων των Μουσικών Σχολείων της Αττικής.
- Εκπαιδευτική επίσκεψη μαθητών/τριών στο Πλανητάριο του Ιδρύματος Ευγενίδου
- Συμμετοχή του Βυζαντινού Χορού στη λειτουργία του Ι.Ν. Αγίου Τρύφωνα.

## Μάρτιος 2024

- Επίσκεψη μαθητών και μαθητριών Στ' τάξεων Δημοτικών Σχολείων στο πλαίσιο δράσεων γνωριμίας με το θεσμό των Μουσικών Σχολείων, προκειμένου να παρακολουθήσουν τις πρόβες των Μουσικών Συνόλων.
- Εκδήλωση "ο Ελύτης μέσα από τα μάτια των παιδιών, στο πλαίσιο του προγράμματος "Φιλαναγνωσία". Στην εκδήλωση ήταν προσκεκλημένη η ποιήτρια και συγγραφέας, Ιουλίτα Ηλιοπούλου

## Απρίλιος 2024

- Συμμετοχή 175 μαθητών και μαθητριών στο 4ο μουσικό φεστιβάλ «Ρόδος: Σταυροδρόμι Πολιτισμών και Συμπράξεων Μουσικών Σχολείων».
- Συμμετοχή 75 μαθητών και μαθητριών στο φεστιβάλ Μυτιλήνης «1η Συνάντηση Μουσικών Σχολείων».
- Υποδοχή και φιλοξενία μαθητών και μαθητριών από το Στρασβούργο στο πλαίσιο δράσης - εκδήλωσης για τον εορτασμό της συμπλήρωσης των 70 χρόνων από την ίδρυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που υλοποιήθηκε το Μάιο του 2023.
- Επίσκεψη και συναυλία του συνόλου Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής και της Χορωδίας Παραδοσιακής Μουσικής στο Ε.Ε.Ε.Κ. Ηρακλείου Αττικής.
- Εαρινή συναυλία του τομέα Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου, ανοικτή στο ευρύ κοινό.
- Εαρινή συναυλία του τομέα Ευρωπαϊκής Μουσικής, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου, ανοικτή στο ευρύ κοινό.
- Διεξαγωγή στο Μουσικό Σχολείο Αθήνας της Β' Φάσης Επιμόρφωσης του Εκπαιδευτικού δυναμικού μουσικών ειδικοτήτων των Μουσικών Σχολείων και των Συμβούλων Εκπαίδευσης κλάδου Μουσικής σε θέματα ενσωμάτωσης ΤΠΕ, Μουσικής Τεχνολογίας και Ηχοληψίας. Υλοποίησης της πράξης "Υποστήριξη αναβάθμισης της μουσικής εκπαίδευσης των μουσικών σχολείων" με κωδικό ΟΠΣ 6001981 του Προγράμματος "Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή"

του ΕΣΠΑ 2017-2021.

- Εμφάνιση μουσικού συνόλου ΠΣΔ "Οι λυριστές της βιβλιοθήκης" στην ημέρα Γαλλοφωνίας που διοργάνωσε ο σύμβουλος Γαλλικής Γλώσσας Α΄ Αθήνας.

#### **Μάιος 2024**

- Εμφάνιση μουσικών συνόλων σε εκδήλωση της ΕΤΕ για τη "Διεθνή Ημέρα & Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων", στο Ιστορικό Αρχείο της Εθνικής Τράπεζας.

#### **Ιούνιος 2024**

- Σε συνεργασία με καθηγητή και φοιτητές του Τμήματος Μουσικολογίας Αθήνας, υλοποιήθηκαν 2 ηχογραφήσεις μουσικού συνόλου του σχολείου μας. Η πρώτη στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και η δεύτερη στο studio ηχογραφήσεων του παραπάνω τμήματος.

#### **Σημεία προς βελτίωση**

Η ανεπαρκής σύνδεση στο διαδίκτυο είναι τροχοπέδη για την αποτελεσματική λειτουργία του σχολείου αλλά και για την αξιοποίηση του τεχνολογικού εξοπλισμού που αυτό διαθέτει.

Κρίνεται απαραίτητη η διαρκής ενημέρωση και άτυπη ή και τυπική επιμόρφωση των μελών του ΣΔ σε θέματα χρήσης και αξιοποίησης ΤΠΕ. Παράλληλα, η σταδιακή εισαγωγή νέων διαδικασιών και μικρής κλίμακας νέων εφαρμογών με έναν σταθερό ρυθμό, θα βοηθήσει σημαντικά κυρίως τους/τις συναδέλφους που αισθάνονται ότι υστερούν στη χρήση ΤΠΕ, να επαναπροσδιορίσουν τις ικανότητές τους και να βελτιώσουν τους χρόνους ενασχόλησης με διοικητικές εργασίες και αρμοδιότητες.

### **Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών**

#### **Θετικά σημεία**

Χρησιμοποιήθηκαν ψηφιακά εργαλεία για τη χρήση της μουσικής τεχνολογίας καθώς και παρουσίαση του νέου τεχνικού εξοπλισμού του σχολείου.

Παραδόθηκαν ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές για μελλοντική χρήση στην εκπαιδευτική διαδικασία

Αξιοποιήθηκε μέρος του εκπαιδευτικού προσωπικού του σχολείου αλλά και από άλλες εκπαιδευτικές μονάδες και εξωτερικούς φορείς για τον ρόλο του επιμορφωτή.

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να εφαρμόσουν τις νέες μεθόδους και πρακτικές προκειμένου να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τις συναυλίες των μουσικών συνόλων αλλά και την διεξαγωγή των μουσικών μαθημάτων τους.

Ταυτόχρονα η επιμορφωτική δράση για την ορθή χρήση των διαδραστικών πινάκων, οδηγεί στην ενσωμάτωση των ΤΠΕ στην μαθησιακή διδασκαλία συμβάλλοντας στην αναβάθμιση της.

Για την ομάδα ηχοληψίας η δράση με την «ορχήστρα Βιολώνε» αποτέλεσε ευκαιρία για πειραματισμό κ πρακτική πάνω στην ηχοληψία ενός μεγάλου ακουστικού συνόλου, με ιδιαιτερότητα την σύνθεσή του από σχεδόν αποκλειστικά έγχορδα με δοξάρι.

Η δράση της Β΄ φάσης επιμόρφωσης δικτυώνει όλα τα μουσικά σχολεία της χώρας δίνοντας την δυνατότητα

διάδρασης μεταξύ τους, ανταλλαγής εμπειριών σε θέματα ενσωμάτωσης των ΤΠΕ, της μουσικής τεχνολογίας και ηχοληψίας.

Μέσα από την δράση του προγράμματος «ΠΡΩΤΑ12 - ζουμ στην τάξη μας και στο δικό μας σχολείο» οι εκπαιδευτικοί ενημερώθηκαν για θέματα διαχείρισης μέσα στην τάξη όπως πως επιτυγχάνεται η συνεργασία, ο αλληλοσεβασμός, η συλλογική λήψη αποφάσεων, η αλληλεγγύη και η κοινή προσπάθεια για τη βελτίωση του σχολικού περιβάλλοντος, των σχέσεων και της σχολικής ζωής.

**Σημεία προς βελτίωση**

## **Γ. ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

### **Λειτουργία**

Παιδαγωγική και μαθησιακή λειτουργία

#### **Αριθμός Δράσεων που υλοποιήθηκαν**

13

#### **Άξονες στους οποίους υλοποιήθηκαν Δράσεις )**

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

Σχολική διαρροή - φοίτηση

Σχέσεις μεταξύ μαθητών / μαθητριών

Σχέσεις σχολείου - οικογένειας

### **Λειτουργία**

Διοικητική λειτουργία

#### **Αριθμός Δράσεων που υλοποιήθηκαν**

2

#### **Άξονες στους οποίους υλοποιήθηκαν Δράσεις )**

Ηγεσία - Οργάνωση και διοίκηση της σχολικής μονάδας

Σχολείο και κοινότητα

### **Λειτουργία**

Επαγγελματική ανάπτυξη εκπαιδευτικών

#### **Αριθμός Δράσεων που υλοποιήθηκαν**

2

#### **Άξονες στους οποίους υλοποιήθηκαν Δράσεις )**

Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα

## Συμμετοχή των εκπαιδευτικών σε επιμορφωτικές δράσεις

### **Παρατηρήσεις / Σχόλια**

Στη σχολική μας μονάδα υλοποιήθηκαν συνολικά 17 δράσεις για τους 8 άξονες της αξιολόγησης με τη συμμετοχή όλων των εκπαιδευτικών. Η επίτευξη των στόχων οφείλεται τόσο στη γόνιμη συνεργασία των μελών των ομάδων δράσης όσο και στην άοκνη και μεθοδική εργασία.

### **Σημαντικότερα αποτελέσματα των Δράσεων**

#### **Δυσκολίες που παρουσιάστηκαν**

Για κάθε δράση του σχολείου και τις επιμέρους εργασίες αυτών αρνητικός παράγοντας είναι η ακατάλληλη σύνδεση στο διαδίκτυο. Ο τεχνολογικός εξοπλισμός που διαθέτει πλέον το σχολείο είναι πολύ χρήσιμος τόσο στην εκπαιδευτική διαδικασία, όσο στη διοικητική υποστήριξη και στην επικοινωνία του με εξωτερικούς παράγοντες. Επιπροσθέτως όσο αυξάνεται ο αριθμός των συσκευών που απαιτούν σύνδεση στο διαδίκτυο (όπως οι διαδραστικοί πίνακες, Η/Υ, ταμπλέτες κ.ά.), τόσο αυξάνεται εκθετικά και η απαίτηση GB της υποστηρικτικής γραμμής.

Ουσιαστικά το Μουσικό Σχολείο Αθήνας έχει την εικόνα μιας υπερσύγχρονης σχολικής μονάδας, χωρίς όμως τη δυνατότητα πρακτικής εφαρμογής και λειτουργίας, μιας και είναι αδύνατη η παράλληλη χρήση όλων των συσκευών από τους/τις εκπαιδευτικούς του.

Κρίνεται επείγουσα και απαραίτητη η αποκατάσταση της διαδικτυακής σύνδεσης.

Στον άξονα "σχέσεις σχολείου και οικογένειας" θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ότι το σχολείο κατά το τρέχον σχολικό έτος δεν εντάχθηκε στις μονάδες που υποστηρίζονται από ψυχολόγο και κοινωνικό λειτουργό. Στο Μουσικό Σχολείο Αθήνας φοιτούν 386 μαθητές και μαθήτριες από την Α΄ τάξη Γυμνασίου, έως και τη Γ΄ τάξη Λυκείου. Το ηλικιακό αυτό εύρος δημιουργεί ιδιαίτερες συνθήκες και η σχολική μονάδα καλείται να διαχειριστεί παράλληλα πιο σύνθετα θέματα που αφορούν την ψυχική υγεία των εφήβων από 12 έως 18 ετών. Η παρουσία ψυχολόγου μαζί με το νοσηλευτικό προσωπικό που διαθέτει το σχολείο, κρίνεται απολύτως αναγκαία για την καλύτερη παρακολούθηση και αντιμετώπιση των οποιουδήποτε θεμάτων ανακύπτουν.

**Ανάδειξη Πρακτικών και προτάσεις για αξιοποίησή τους από άλλα σχολεία (προαιρετικά).**

**Προτάσεις για αναγκαίες επιμορφώσεις**