

# Κατατακτήριες Γ' γυμνασίου Πιάνου

## Τρία έργα διαφορετικής εποχής

1. ΠΡΟΚΛΑΣΙΚΟ από τους συνθέτες BACH, PERCEL, TELEMANN κ.α.
2. Μια σπουδή από:  
CZERNY 100 από το Νο 17 & μετά,  
DUVERNOY,  
LEMOINE
3. Κομμάτι ελεύθερης επιλογής
4. Μείζονες κλίμακες σε μία οκτάβα & ελάσσονες *la, mi, re*
5. PRIMA VISTA (Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ  
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2018-2019

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"  
ΤΙΠΟΣ ΤΗΝ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ως εξέταση ύλη ορίζεται το βιβλίο της "ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ" της Β' Γυμνασίου στα κάτωθε κεφάλαια:

- 1) Ένας κόσμος μετά μουσικής  
- Μουσικής της γης (σελ 8-10)
- 2) Σε ρυθμούς αφρικανικούς  
- Ο ρόλος της μουσικής στην καθημερινή ζωή της Αφρικής  
- Η δομή της μουσικής  
- Οι τελετουργίες και ο ρόλος της μουσικής (σελ. 11-18)
- 3) Μελωδικοί κλασικοί αυτοσχέδιασφοί  
- Ράγκα και τάντα  
- Μπαλινέζικα γκαφταν  
- Η πολυώνυμη μουσική της Κίνας  
- Η χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου (σελ 19-32)



Αρ. Αντωνίου Κανετανάκης (Π.Ε.02)

Ο Διευθυντής Καθηγητής

Αμφότερος Καραβέσης (Π.Ε.16)

# ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ

## ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

### για τὴν Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Από το βιβλίο του Γεωργίου Κωνσταντίνου  
«Θεωρία και πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής»

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

Περί μουσικής. (Εκτός από την § 1.7.2.2.4)

Σελίδες 1 έως 29

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'

Μουσική έκφραση.

1. Γενικά.

Σελίδες 71 έως 74

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'

Γυμνάσματα φαλτικής. (Έως και το αρ. 55)

Σελίδες 97 έως 106

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'

Περί ήχων. (Εκτός από §§ 5, 6.2, 6.3)

Σελίδες 121 έως 140

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'

Ήχοι του μαλακού διατόνου (Α).

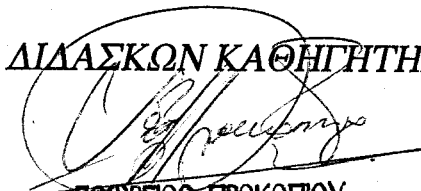
1. Ήχος πλάγιος του τετάρτου.

Σελίδες 141 έως 148



## ΚΑΛΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ!!!

Ο ΔΙΔΑΣΚΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ  
ΘΕΟΛΟΓΟΣ  
ΔΙΔ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ**  
**ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2018-2019**  
**ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ**  
**ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ**

**1.ΘΕΩΡΙΑ**

**Όλη η ύλη της Α' τάξης του Μουσικού σχολείου ως ακολούθως :**

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα-αξίες των φθόγγων-παύσεις-γνώμονες.  
Στιγμή διαρκείας / Παρεστιγμένο φθογγόσημο.  
Διπλή στιγμή διαρκείας /Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο.  
Σύζευξη διαρκείας, σύνδεση προσωδίας. Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου.  
Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο.  
Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση-Υφεση- Αναίρεση- Διπλή Δίεση-Διπλή Υφεση).  
Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο.  
Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων.  
Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων.  
Μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής.  
Ονομασίες των βαθμίδων αυτής.

**Επίσης όλη η ύλη της Β' τάξης του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:**

Διαστήματα (απλά). Αναγνώριση-εύρεση-μετατροπή στα αντίστοιχα του είδους τους.  
Σχηματισμός επί δοσμένου φθόγγου όλων των ειδών των διαστημάτων.  
Αναστροφή διαστημάτων.  
Ελάσσονες Κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (και οι 3 τύποι: φυσική, αρμονική, μελωδική).

**2.ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ**

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα.  
Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων.  
Ρυθμικές ασκήσεις  
(παλαμάκια ή και διαφόρων τύπων ρυθμικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας,  
ενός μέχρι και προοδευτικά έως και τεσσάρων μέτρων).

**3.ΣΟΛΦΕΖ**

**Καλομοίρης 1<sup>ο</sup> Τεύχος**

98-102,106,107

**Lemoine 1A:**

34,37,41,42,45,59,60,61,62,65,66,67,68, (Κλειδί Σολ)

149-152(Κλειδί Φα)

Αθήνα, 22-5-2018

**Επιμέλεια-σύνταξη: Δημήτριος Καραβέλης**

**(Καθηγητής Ευρωπαϊκής Θεωρίας-Π.Ε.16)**



ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΤΑΜΠΟΥΡΑ

Γιά τών  
Γυμνασίου

Από τη Νανού

Σε καινούργια βάρκα μπήκα

Άγουρος πέτρα πελεκά

Ο Κάγκαλος

Να χαμηλώναν τα βουνά (7/8)

Κάλαντα ανατολικής Ρωμυλίας (Σαράντα μέρες – σαράντα νύχτες) (7/8)



Μαρία Τζιώτη  
Αθηνά

Ο, Καθηγητής

Γιώργος Λαφίρας