

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Ο διαγωνισμός είναι ανοικτός για οποιοδήποτε συγγραφέα ανεξαρτήτως ηλικίας. Η συμμετοχή στον διαγωνισμό αποτελεί άδεια να χρησιμοποιούνται τα ονόματα των νικητών και οι φωτογραφίες τους για λόγους δημοσιότητας και προώθησης.

Είναι αποδεκτά σενάρια γραμμένα από περισσότερους από έναν συγγραφείς. Εφ' όσον το σενάριο κερδίσει βραβείο, το βραβείο θα διανεμηθεί μεταξύ των συγγραφέων από τους συγγραφείς.

Το "πρωτότυπο" σενάριο πρέπει να είναι πρωτότυπη εργασία του συγγραφέα.

Σε καμιά περίπτωση δεν γίνονται δεκτές νέες εκδοχές ή διορθωμένες σελίδες του σεναρίου.

Το σενάριο, γραμμένο στην ελληνική γλώσσα, δεν πρέπει να υπερβαίνει τις 100 σελίδες (μόνο διάστημα) και θα πρέπει να συνοδεύεται από χωριστή, περιεκτική περίληψη όχι μεγαλύτερη από 450 λέξεις.

Οι σελίδες (πλην του εξωφύλλου) πρέπει να είναι αριθμημένες.

Τα σενάρια πρέπει να είναι γραμμένα με βάση το επαγγελματικό φορμάτ σε απλό άσπρο χαρτί, κατά προτίμηση με Courier 12pt. (Παρατίθεται δείγμα)

Η βαθμολογία των σεναρίων θα γίνει με point system ως εξής:

5 σημεία για την πρωτοτυπία της ιδέας.

5 σημεία για τον χειρισμό του θέματος

5 σημεία για την δραματουργία και την πλοκή

5 σημεία για την ανάπτυξη των χαρακτήρων.

5 σημεία για τους διάλογους.

Απόδειξη κατάθεσης και συμμετοχής στο διαγωνισμό είναι η απόδειξη κατοχύρωσης του σεναρίου στο ειδικό τμήμα της Ιστοσελίδας της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος www.senariografoi.gr

Θα δημιουργηθούν δυο τριμελείς επιτροπές από μέλη της Ε.Σ.Ε., μια για κάθε είδος σεναρίου. Τα ονόματα των μελών των 2 επιτροπών δεν είναι ανακοινώσιμα.

Ανακοίνωση ημιτελικής επιλογής σεναρίων μέχρι 30 Σεπτεμβρίου.

Τους 6 φιναλίστ θα κρίνει νέα 7-μελής επιτροπή.

Τελικά αποτελέσματα μέχρι 30 Νοεμβρίου.

Τα σενάρια των νικητών θα κατατεθούν από δύο εταιρίες παραγωγής είτε στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ή στη NEPIT προκειμένου να τύχουν χρηματοδότησης. Ειδικά για τα διασκευασμένα σενάρια θα κληθούν οι τρεις συγγραφείς των ημιτελικών να προσκομίσουν επιστολή ενδιαφέροντος από το συγγραφέα του πρωτότυπου λογοτεχνικού έργου. Η επιλογή του σκηνοθέτη θα γίνει από τους παραγωγούς.

Τα σενάρια των νικητών θα μεταφραστούν στην Αγγλική και θα διοχετευθούν στη διεθνή αγορά.

Οι νικητές, σε ειδική τελετή, θα λάβουν από ένα laptop και μια τιμητική πλακέτα και οι επιλαχόντες από ένα tablet και μια περγαμηνή. Επιπλέον οι νικητές, με την έγκριση του σεναρίου από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την NEPIT, θα λάβουν 3.000 ευρώ έκαστος.

Όλα τα σενάρια θα αναρτηθούν στην Ιστοσελίδα με ειδική μνεία για τους επιλαχόντες και τους δυο νικητές.

Παραθέτουμε δείγμα για το απαιτούμενο format σεναρίου:

[Τίτλος σεναρίου]
[Όνομα συγγραφέα]

Όνομα συγγραφέα:
Διεύθυνση:
Τηλέφωνο:
Email:

FADE IN:

ΕΞΩΤ. ΠΕΔΙΑΔΑ ΤΡΟΙΑΣ, ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ, 1868 - ΜΕΡΑ

Μαζεύονται σύννεφα, γοργά. Στο μακρινό ορίζοντα ΑΣΤΡΑΠΕΣ ΣΧΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ κι ακούγεται ΔΥΝΑΤΟ ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΗΤΟ. Δυνατός άνεμος σαρώνει την πεδιάδα, σηκώνοντας σύννεφα σκόνης, τυφλώνοντας τους ΤΡΕΙΣ ΚΑΒΑΛΛΑΡΗΔΕΣ - τον ΣΛΙΜΑΝ (48) και τους ΔΥΟ ΕΝΟΠΛΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ ΤΟΥ, που ιππεύουν σαμαρωμένα άλογα.

Ο Σλήμαν φοράει κομψά ευρωπαϊκά ρούχα και σφαιρικό καπέλο κι έχει ένα ΧΟΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟ χωμένο στην εξωτερική τσέπη του σακακιού του. Προστατεύοντας τα μάτια του με το ένα χέρι, αγναντεύει πέρα μπροστά, ψάχνοντας.

Οι Δυο Οδηγοί, που καλπάζουν κάμποσα μέτρα πιο πίσω, δεν δείχνουν ευχαριστημένοι από αυτή την εκδρομή. Και εκφράζουν την δυσαρέσκειά τους φωναχτά, για να ακουστούν οι φωνές τους πάνω από τον ΣΦΥΡΙΧΤΟ ΑΝΕΜΟ.

ΟΔΗΓΟΣ #1

Είχε δίκιο ο Μεχμέτ, ο
Γερμανός είναι θεόμυρλος...

ΟΔΗΓΟΣ #2

Καλοπληρώνει, όμως.

ΟΔΗΓΟΣ #1

Εμένα μου λες! Έκανε παζάρια
σαν εβραίος! Και στα τούρκικα,
μάλιστα!

ΟΔΗΓΟΣ #2

Το πιστεύεις αυτό που είπε στο
Μεχμέτ - ότι τάχα έμαθε
τούρκικα σε δέκα μέρες;

ΟΔΗΓΟΣ #1

Μην είσαι βλάκας - μαθαίνεται
γλώσσα σε δέκα μέρες;

ΟΔΗΓΟΣ #2

Μα, δεν είναι ντόκτορας;

ΟΔΗΓΟΣ 1

Ε, λοιπόν; Κανένας δε μαθαίνει
γλώσσα σε δέκα μέρες, εκτός κι
αν έχει το διάολο μέσα του!

Αλληλοκοιτάζονται λες και μπορεί - μπορεί! - να έχει ο Σλήμαν «τον διάολο μέσα του». Μετά,

κοιτάζουν ταυτόχρονα τον Σλήμαν και αλληλοκοιτάζονται ξανά. Ο Οδηγός #2 ανασηκώνει τους ώμους του.

ΟΔΗΓΟΣ #2

Ότι κι αν είναι, πήραμε καλά λεφτά, έτσι;

ΟΔΗΓΟΣ #1

Ακόμα δεν είδαμε τι χρώμα έχουν. Θα πληρώσει, λέει, αφού του παραδώσουμε το εμπόρευμα - χα!

ΟΔΗΓΟΣ #2

Ο Μεχμέτ είπε ότι είναι εντάξει - έτσι δεν είπε;

ΟΔΗΓΟΣ #1

Αφού εγγυήθηκε γι αυτόν ο Αμερικανός υποπρόξενος, εντάξει θα είναι.

ΟΔΗΓΟΣ #2

Ε, τότε, θα τα πάρουμε τα λεφτά μας - μη σκας!

ΟΔΗΓΟΣ 1

Τι λεφτά θα πάρουμε, αν μας βρούνε σε καμιά γράνα - ψόφιους! Τούτος ο αέρας είναι φονιάς, ξέρεις! Δεν καταλαβαίνω τι τον έπιασε - γιατί σώνει και καλά να έρθει στο Χισαρλίκ τέτοια εποχή;

ΟΔΗΓΟΣ #2

Δεν άκουσες ότι ο υποπρόξενος αγόρασε χτήμα στην πλαγιά του λόφου;

GUIDE 1

Καλά λες. Τώρα καταλαβαίνω - θέλει ν' αγοράσει κι αυτός γη. Αυτό θα είναι, ξέρεις!

Ο Σλήμαν ιδέα δεν έχει για τη συνομιλία τους. Συνεχίζει την καβαλαρία, ταλαιπωρώντας τα μάτια του, στην προσπάθειά του να δει όσο πιο μακριά γίνεται, μέσα στην πυκνή σκόνη, περιμένοντας να αντικρίσει αυτό που ψάχνει - από στιγμή σε στιγμή!

[ΤΙΤΛΟΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΜΟΝΤΑΖ ΠΛΑΝΩΝ]

Οι ΤΡΕΙΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗΔΕΣ διασχίζουν την Πεδιάδα της Τροίας, με κάποια προσπάθεια, κόντρα στον άνεμο.

Ο Σλήμαν δυσκολεύεται να κρατήσει το σφαιρικό καπέλο πάνω στο κεφάλι του. Το τραβάει κάτω, όσο γίνεται.

Ο ουρανός σχίζεται από ΑΠΑΝΩΤΕΣ ΑΣΤΡΑΠΕΣ. Το ΑΛΟΓΟ ΤΟΥ ΣΛΙΜΑΝ τρομάζει, κάνει αναστροφή και τρέχει προς την αντίθετη κατεύθυνση. Οι Δυο Οδηγοί τρέχουν στο κατόπι του, το προλαβαίνουν και το γυρίζουν πάλι προς τη σωστή κατεύθυνση. Ο Σλήμαν κάνει προσπάθεια να συγκρατήσει τη δυσαρέσκειά του και να διατηρήσει ταυτόχρονα την αξιοπρέπειά του, ακόμα και σε μια τέτοια στιγμή. Συνεχίζει την καβαλαρία του, λες και δεν συνέβη τίποτα.

Οι Τρεις Καβαλάρηδες συνεχίζουν την καβαλαρία τους, σκαρφαλώνοντας σε ένα μικρό ύψωμα και κατηφορίζοντας από την άλλη μεριά, σε μια άλλη πεδιάδα με συστάδες βράχων, που τη χωρίζει στα δύο ένας χείμαρρος, με βάλτο στη μια πλευρά του.

Οι Τρεις Καβαλάρηδες σταματούν μπροστά σε μια μισογκρεμισμένη γέφυρα που γεφυρώνει τον χείμαρρο. Οι Δυο Οδηγοί εξηγούν στον Σλήμαν ότι θα πρέπει να διασχίσουν τον χείμαρρο, η γέφυρα είναι επικίνδυνη. Στον Σλήμαν δεν αρέσει καθόλου αυτή η ιδέα. Όταν το άλογό του πλατσουρίζει μέσα στο νερό, ο Σλήμαν σηκώνει τα πόδια του ψηλά στον αέρα, για να μη βραχεί, αποσπώντας δυνατό γέλιο από τους Δυο Οδηγούς. Ο Σλήμαν στρέφεται και τους αγριοκοιτάζει. Οι Δυο Οδηγοί εξακολουθούν να γελάνε, αψηφώντας την άγρια ματιά του.

Το άλογο φτάνει στην αντίπερα όχθη του χείμαρρου, με κάποια δυσκολία, και σταματάει, με τα πόδια κολλημένα βαθιά στη λάσπη. Οι Δυο Οδηγοί σπεύδουν σε βοήθεια. Ξεπεξεύουν και πλατσουρίζουν στο παγωμένο νερό ρηχό, τον κατεβάζουν από το άλογο στα χέρια και τον αποθέτουν σε στεγνό έδαφος. Υστερα, βοηθούν το ζώο να ξεκολλήσει από τη λάσπη, ενώ ο Σλήμαν κόβει ανυπόμονες βόλτες πέρα δώθε στην όχθη.

Οι Δυο Οδηγοί βοηθούν τον Σλήμαν να ανέβει στο σαμάρι του αλόγου του και οι Τρεις Καβαλάρηδες συνεχίζουν την καβαλαρία τους, μέχρι που γίνονται μικρές κουκίδες στην απόσταση.

[ΤΕΛΟΣ ΤΙΤΛΩΝ]

ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΝΑΔΡΟΜΗ:

ΕΞΩΤ. ΔΑΡΔΑΝΕΛΙΑ, ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ - ΜΕΡΑ

Το κτίριο όπου στεγάζεται το αμερικάνικο Υποπροξενείο φυλάσσεται από ΔΥΟ ΕΝΟΠΛΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ.

ΕΣΩΤ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΛΒΕΡΤ - ΜΕΡΑ

Ο Σλήμαν στέκεται στο παράθυρο και κοιτάζει έξω, με την πλάτη γυρισμένη στον ΦΡΑΝΚ ΚΑΛΒΕΡΤ (60), με τα χέρια δεμένα πίσω και τα δάχτυλα να σαλεύουν νευρικά. Ο Κάλβερτ κάθεται στο γραφείο του, δείχνοντας έντονη δυσαρέσκεια - για να πούμε το λιγότερο. Σηκώνεται, βγαίνει μπροστά στο γραφείο του και σταυρώνει τα χέρια, με ένα αναστεναγμό.

ΚΑΛΒΕΡΤ

Δεν δείχνεις να ακούς αυτά που λέω.

ΣΛΙΜΑΝ

(Ενοχλημένος)

Άκουσα και την τελευταία σου κουβέντα!

ΚΑΛΒΕΡΤ

Δεν νομίζω ότι άκουσες τίποτα! Μόνο ένας ανόητος θα έκανε απόπειρα να διασχίσει αυτή την περιοχή, που τη λυμαίνονται ληστοςυμμορίες, τέτοια εποχή. Και χωρίς προετοιμασία - τι να πω, είναι σκέτη τρέλα! Στη Μικρά Ασία βρίσκεσαι, που να πάρει η ευχή!

Ανυπόμονος, ο Σλήμαν στρέφεται προς το μέρος του.

ΣΛΙΜΑΝ

Δεν μπορώ να το αναβάλλω άλλο πια! Τούτη τη φορά θα τηρήσω την υπόσχεση που έδωσα στον εαυτό μου όταν, μικρό παιδί ακόμα, έπαιζα Τρωικό Πόλεμο με τους φίλους μου ανάμεσα στα κυπαρίσσια του Μπέκλεσμπουργκ! Ειλικρινά, σου μιλάω!

ΚΑΛΒΕΡΤ

Το μόνο που σου ζητάω είναι να έρθεις στα συγκαλά σου. Λίγες μέρες - έστω εβδομάδες - ακόμα, δεν πρόκειται να αλλάξουν τίποτα - θα μπορέσουμε να οργανώσουμε το ταξίδι σου καλύτερα!

Τώρα, ο Σλήμαν γίνεται πιο ανυπόμονος. Βηματίζει στον ελεύθερο χώρο του γραφείου λες και θέλει να εκτονώσει την ανυπομονησία του.

ΣΛΙΜΑΝ

Δεν το βλέπω έτσι, εγώ! Έχω κάνει σχέδια! Γυρίζω φύλλο στο βιβλίο της ζωής μου! Εκτός

ΣΛΙΜΑΝ (συν)

αυτού, όμως, δε μπορώ να βρω μιας στιγμής ησυχία!

(Σταματάει και στρέφεται, ικετευτικά)

Με καταδιώκουν η Τροία κι ο Όμηρος, αγαπητέ μου φρανκ! Ακούω παράξενα καλέσματα στο μυαλό μου - τις νύχτες δε μπορώ να κλείσω μάτι!

ΚΑΛΒΕΡΤ

Ω, σε παρακαλώ, κάνε μου τη Χάινριχ! Μεταξύ μας, δεν ξέρεις ακόμα - δεν έχεις τρόπο να ξέρεις - ότι τα ερείπια της Τροίας είναι θαμμένα κάτω από τον Λόφο του Χισαρλίκ. Απλά, υποθέτεις ότι μπορεί να βρίσκονται εκεί.

ΣΛΙΜΑΝ

(Κοιτάζοντάς τον, έντονα)
Αγόρασες γη στον λόφο - αγόρασες τον μισό λόφο, για να είμαστε ακριβείς. Εκτός αυτού, έκανες και μερικές εκσκαφές κι ύστερα κάλεσες το Βρετανικό Μουσείο για να αναλάβει μεγαλεπήβολες εκσκαφές. Μπορείς να μου πεις γιατί;

ΚΑΛΒΕΡΤ

Ξέρεις πολύ καλά ότι σπούδασα αρχαιολογία πριν γίνω διπλωμάτης. Έχω σοβαρούς λόγους να πιστεύω ότι μπορεί να βρω αρχαία ερείπια σε αυτό το μέρος. Ποτέ δεν μου πέρασε από το μυαλό, όμως, να ψάξω για την Τροία.

ΣΛΙΜΑΝ

Η Τροία δε μπορεί να βρίσκεται σε κανένα άλλο σημείο της Μικράς Ασίας! Η περιγραφή που κάνει ο Όμηρος ταιριάζει στο Χισαρλίκ σα γάντι!

ΚΑΛΒΕΡΤ

Θα πρέπει, όμως, να λάβουμε υπ' όψη κι αυτά που λένε οι επικριτές σου. Ο Όμηρος έγραψε για την Τροία κάπου πεντακόσια χρόνια μετά την πτώση της - θα μπορούσε να πέφτει έξω!

ΣΛΙΜΑΝ

Ο Όμηρος ήξερε τι έλεγε κι εγώ
θα το αποδείξω πέρα από κάθε
αμφιβολία!

Στο τέλος της φράσης του έχει αγριέψει το βλέμμα
του κι έχει δυσκολέψει η αναπνοή του.

ΤΕΛΟΣ ΑΝΑΔΡΟΜΗΣ