

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ, 2022

BYZANTINΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

1. Χαρακτήρες ισότητας, ανάβασης και κατάβασης & συνδυασμοί κεντημάτων με ολίγο (με ή χωρίς γοργό), υπορροή (με ή χωρίς απλή), συνεχές ελαφρό
2. Συμπλοκές χαρακτήρων ανάβασης (ως και 7φωνη) και κατάβασης (ως και 7φωνη)
3. Χαρακτήρες χρόνου (κλάσμα, απλή, διπλή, τριπλή, γοργό)
4. Παύσεις & ρυθμοί (δίσημος, τρίσημος, τετράσημος)
5. Σημεία αλλοιώσεων (διέσεις και υφέσεις)
6. Διατονικές μαρτυρίες φθόγγων

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Από το βιβλίο ασκήσεων του Ι. Μαργαζιώτη οι ασκήσεις 1 ως και 79.

Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Η εξεταστέα ύλη της Α΄, Β΄ Γυμνασίου & επιπλέον τα εξής:

1. Οι ήχοι: α. Πλάγιος του Τετάρτου κατά το διαπασών σύστημα & κατά το σύστημα της τριφωνίας, β. Πρώτος και Πλάγιος του Πρώτου κατά το διαπασών σύστημα & κατά το σύστημα του τροχού, γ. Λέγετος
Συγκεκριμένα εξετάζονται τα απηχήματα, τα διαστήματα, οι μαρτυρίες, οι βάσεις, οι τελικές καταλήξεις, οι μαρτυρίες των φθόγγων και οι έλξεις των παραπάνω ήχων. Ειδικά για τις έλξεις, θα ζητηθούν μόνο όσες τυχόν συναντώνται στα 5 προς εξέταση μέλη του πρακτικού μέρους της παρούσης εξεταστέας ύλης.
2. Η λειτουργία των φθορών. Οι Διατονικές φθορές, η εναρμόνια φθορά. Ποιες συναντώνται στους παραπάνω ήχους.
3. Ποιοι από τους παραπάνω ήχους αποτελούν υποκατηγορίες ήχων. Σε ποια μακάμ αντιστοιχούν οι παραπάνω ήχοι (ακροθιγώς).
4. Δίγοργο, τρίγοργο, αργό, ελλιπές μέτρο, εναλλαγές ρυθμών στο ίδιο μέλος.
5. Τα τρία συστήματα της Βυζαντινής Μουσικής.
6. Μείζονας, ελάσσονας, ελάχιστος τόνος, τετράχορδο, πεντάχορδο, διαζευκτικός τόνος. Σε πόσα βυζαντινά μόρια αντιστοιχούν. Σε ποιους από τους παραπάνω ήχους χρησιμοποιούνται .

7. Πόσες και ποιες είναι οι άφωνες υποτάσεις. Τι είναι ο ισοκράτης. Απλή συνοδεία ισοκράτη.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ: Μουσικά κείμενα που διατίθενται από το σχολείο μας.

A' ΛΥΚΕΙΟΥ

Η εξεταστέα ύλη της α' και β' Γυμνασίου και

*Από το βιβλίο του Γεωργίου Κωνσταντίνου
«Θεωρία και πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής»*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'	Σελίδες 71 έως 74
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'	Σελίδες 121 έως 135
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'	Σελίδες 141 έως 172

B' ΛΥΚΕΙΟΥ

Η εξεταστέα ύλη της α', β', γ' Γυμνασίου και

*Από το βιβλίο του Γεωργίου Κωνσταντίνου
«Θεωρία και πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής»*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'	Σελίδες 71 έως 74
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'	Σελίδες 121 έως 135
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'	Σελίδες 141 έως 172
ΚΕΦΑΛΑΙΑ Η' και Θ'	Σελίδες 199 έως 237

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Η εξεταστέα ύλη της α', β', γ' Γυμνασίου, της α' Λυκείου και

*Από το βιβλίο του Γεωργίου Κωνσταντίνου
«Θεωρία και πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής»*

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ'	Σελίδες 71 έως 74
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ'	Σελίδες 121 έως 135
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ'	Σελίδες 141 έως 172
ΚΕΦΑΛΑΙΑ Η' και Θ'	Σελίδες 199 έως 237
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΑ'	Σελίδες 249 έως 255