

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1.ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α' τάξης του Μουσικού σχολείου ως ακολούθως :

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα. Αξίες των φθόγγων (από διπλό ολόκληρο μέχρι και εξηκοστό τέταρτο, καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους). Κλειδί Ντο (συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-δισ παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, αντιχρονισμός. σύζευξη διαρκείας, σύνδεση προσωδίας (legato). Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό.

Τρίηχο. Σημεία αλλοιώσεων (δίεση- ύφεση- αναίρεση- διπλή δίεση- διπλή ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο.

Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα (ορισμός). Μείζονα κλίμακα (ορισμός)

Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

2.ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα κλίμακα
Ρυθμικές ασκήσεις (παλαμάκια ή και διαφόρων τύπων ρυθμικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας,1-2 μέτρων).

3.ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:1-21,22-27,53-58

4.ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I.Καλομοίρης-Οικονομίδης(1ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

Ασκήσεις 1-8,20-24, 52-62, 68-75, 94, 98-105, 108-110, 117, 124-126, 130

II.Καλομοίρης-Οικονομίδης(3ο Τεύχος- Κλειδί Φα):

Ασκήσεις: 8,9,10,11,12,

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1.ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α΄ τάξης του Μουσικού σχολείου ως ακολούθως :

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα. Αξίες των φθόγγων (από διπλό ολόκληρο μέχρι και εξηκοστό τέταρτο, καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους). Κλειδί Ντο (συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-δισ παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, αντιχρονισμός. σύζευξη διαρκείας, σύνδεση προσωδίας (legato). Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλiptές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό.

Τρίηχο. Σημεία αλλοιώσεων (δίεση- ύφεση- αναίρεση- διπλή δίεση- διπλή ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο.

Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα (ορισμός). Μείζονα κλίμακα (ορισμός)

Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

Όλη η ύλη της Β΄ τάξης του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Διαστήματα (απλά). Αναγνώριση-εύρεση-μετατροπή στα αντίστοιχα του είδους τους. (φυσικά και τεχνητά). Σχηματισμός επί δοσμένου φθόγγου όλων των ειδών των διαστημάτων.Αναστροφή διαστημάτων. Σύνθετα διαστήματα. Μετατροπή απλού διαστήματος σε σύνθετο και αντιστρόφως. Ελάσσονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (και οι 3 τύποι: φυσική, αρμονική, μελωδική).

2.ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα. Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις (παλαμάκια ή και διαφόρων τύπων ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας, ενός μέχρι και προοδευτικά έως και 4 μέτρων).

3.ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:1-21,22-27,53-58(Επανάληψη)+28-39,49-52,59-61

4.ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I.Καλομοίρης-Οικονομίδης(2ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

8,9,10,11,21,22,23,25,31,33,34,35.

II.Καλομοίρης-Οικονομίδης(3ο Τεύχος- Κλειδί Φα):

8,9,10,11,12 (επανάληψη),13,14,15,16,17,22,23,26.

III.Lemoine 1A:

22,23,24,25,26,27,28,29,30,34,37,41,42,45,48,59,60.(Κλειδί Φα)149-155

5.DICTÉE

(μονοφωνική μέχρι και προοδευτικά έως και 8 μέτρων, απλού επιπέδου).

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

1.1.ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α΄ τάξης του Μουσικού σχολείου ως ακολούθως :

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα Αξίες των φθόγγων (από Διπλό ολόκληρο μέχρι και εκατοστό εικοστό όγδοο καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους).Κλειδί Ντο(συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, Αντιχρονισμός. Σύζευξη διαρκείας, Σύνδεση προσωδίας(Legato).Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο. Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση- Ύφεση- Αναίρεση- Διπλή Δίεση-Διπλή Ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο. Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα(Ορισμός).Μείζονα κλίμακα(Ορισμός).Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες Κλίμακες με Διέσεις και Υφέσεις.

Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

Όλη η ύλη της Β΄ τάξης του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Διαστήματα (απλά). Αναγνώριση-εύρεση-μετατροπή στα αντίστοιχα του είδους τους. (φυσικά και τεχνητά).Σχηματισμός επί δοσμένου φθόγγου όλων των ειδών των διαστημάτων. Αναστροφή διαστημάτων. Σύνθετα διαστήματα. Μετατροπή απλού διαστήματος σε σύνθετο και αντιστρόφως. Ελάσσονες Κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (και οι 3 τύποι: φυσική, αρμονική, μελωδική).

Όλη η ύλη της Γ΄ Τάξης του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Εύρεση όλων των τύπων διαστημάτων σε μείζονες και ελάσσονες αρμονικές κλίμακες. Σχετικές, Ομώνυμες, Εναρμόνιες, Φανταστικές Κλίμακες. Συγχορδία (ορισμός-κατασκευή με δοσμένη την θεμέλιο, ή την τρίτη ή την πέμπτη- εύρεση συγχορδιών σε μείζονες και ελάσσονες αρμονικές κλίμακες.). Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα και λύσεις αυτών – Στοιχεία δυναμικής και έκφρασης στη μουσική(αποζιατούρα, κ.λ.π.)

1.2.ΑΡΜΟΝΙΑ

(Ορισμός, εκτάσεις χρωδιακών φωνών, θέσεις και μορφές συγχορδιών με παραδείγματα) Αρμονικός έλεγχος, κίνηση των φωνών (ευθεία , πλάγια , αντίθετη). Σύνδεση I - IV , I – V, IV-V.

2.ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα. Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων Όλα τα είδη των τρίφωνων συγχορδιών. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις (Διαφόρων τύπων ρυθμικό-μελωδικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας).

3.ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:28-39,49-52,59-61(Επανάληψη)+ 40-48,73-94

4.DICTÈE

(μονοφωνική μέχρι και προοδευτικά έως και 16 μέτρων, απλής έως μετρίας δυσκολίας).

4.ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I.Καλομοίρης-Οικονομίδης(2ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

8,9,10,11,21,22,23,25,31,33,34,35(Επανάληψη)

II.Lemoine 1A:

61,62,65,66,67,68,72,75,84,90,91 109,113,116, 130,145(Κλειδί Σολ) /149-155(Κλειδί Φα)

III. Lemoine 2A: 1,2,5,7,15,20,25,29

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

1.1.ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α' -Β'-Γ' τάξης του Μουσικού σχολείου όπως προαναφέρονται

1.2.ΑΡΜΟΝΙΑ (Α' ΤΑΞΗ)

Ορισμός του αντικειμένου της Αρμονίας –Θεωρητικό υπόβαθρο(εν συντομία)-Σκοπός του μαθήματος

Εκτάσεις χορδιακών φωνών-Αρμονικός Έλεγχος-Είδη κινήσεων

Θέσεις και μορφές των συγχορδιών- Ευθεία θέση

Σύνδεση των κύριων συγχορδιών (I, IV, V)

Εναρμόνιση βασίμου και μελωδίας

A' αναστροφή(6)

B' αναστροφή(6/4)

Δευτερεύουσες συγχορδίες

Η συγχορδία της VIης

Η συγχορδία της IIης

Πτώσεις(Ολων των ειδών)

Η συγχορδία της IIIης

Η συγχορδία της VIIης

Γενικά θέματα

Αρμονική αλυσίδα

Η δεσπόζουσα με έβδομη V7 σε ευθεία κατάσταση

Η δεσπόζουσα με έβδομη V7 σε αναστροφές

Φυσικές και εξαιρετικές λύσεις αυτής.

[*Προσπάθεια για αντιμετώπιση εύκολου ανάριθμου βασίμου και πιθανόν μικτού θέματος]

2.ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα.

Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις

(Διαφόρων τύπων ρυθμικό-μελωδικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας)

3.ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:73-94(Επανάληψη)+ Επιλεγμένες ασκήσεις από το II Μέρος.

4.1.DICTÉE

(μονοφωνική έως και 16 μέτρων, μετρίας δύσκολης έως αρκετά δύσκολης διαβάθμισης)

4.2.PRIMA VISTA (ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗ)

Επιλεγμένες αδιδακτες μελωδικές ασκήσεις από τα προαναφερθέντα

βιβλία σολφέζ των προηγούμενων τάξεων

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Jules Arnoud:1600 exercices progressive

5.Ανάπτυξη Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων

Πιο συγκεκριμένα η εξέταση στο ειδικό αυτό μάθημα περιλαμβάνει πέντε ισότιμες βαθμολογικά ομάδες ερωτήσεων με την καθεμιά από τις οποίες επιδιώκεται:

α) Με την πρώτη ομάδα η αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων β) Με την δεύτερη ομάδα η αναγνώριση συγχορδιών.

γ) Με την τρίτη ομάδα η αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών

δ) Με την τέταρτη ομάδα η αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων.

ε) Με την πέμπτη ομάδα η αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Η κάθε ομάδα ερωτήσεων θα περιλαμβάνει τέσσερις (4) ισότιμες βαθμολογικά ερωτήσεις και για κάθε ερώτηση θα δίδονται πέντε (5) επιλογές δυνατής απάντησης.

Η εξέταση διενεργείται ως ακολούθως :

Ανακοινώνεται κατ' αρχήν στους υποψήφιους η διαδικασία και ο τρόπος εξέτασης αν δεν τους έχει διανεμηθεί εκ των προτέρων έντυποσχετικών οδηγιών. Στη συνέχεια με την επισήμανση στους εξεταζόμενους ότι αρχίζει η εξέταση ακούγεται αρχικά το μουσικό άκουσμα (εκφώνηση)κάθε ερώτησης το οποίο επαναλαμβάνεται άλλες δυο φορές και μετά τη λήξη της τελευταίας επανάληψης ο υποψήφιος έχει 10" έως 12" χρόνο για να επιλέξει τη σωστή απάντηση μεταξύ των πέντε (5) δυνατών επιλογών που του έχουν δοθεί.

Ειδικότερα η εξέταση κατά ομάδα και ερώτηση γίνεται ως εξής :

α) Πρώτη ομάδα. Αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων.

Ακούγεται οφθόγγος- αφετηρία χωρίς να ονομάζεται. Ακολουθούν ένα ανιόν διάστημα (1η ερώτηση) και ένα κατιόν διάστημα (2η ερώτηση) .Στη συνέχεια ακούγεται άλλο ένα ζευγάρι ανιόντος και κατιόντος διαστήματος με αφετηρία τον οξύτερο και τον βαθύτερο φθόγγο των προηγούμενων ερωτήσεων αντίστοιχα, ή με τελείως διαφορετική αφετηρία (3η και 4η ερώτηση) .Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος του διαστήματος. β)Δεύτερη ομάδα. Αναγνώριση συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις συγχορδίες (1 ως και 4 ερώτηση αντίστοιχα).Οι προς αναγνώριση συγχορδίες μπορεί να είναι: μείζονες, ελάσσονες, μεθ' εβδόμης, μεθ' ενάτης, εβδόμης ελαττωμένης (με ή χωρίς αναστροφές).Οι συγχορδίες ακούγονται με πραγματικό αριθμό φθόγγων (δηλαδή χωρίς διπλασιασμούς φθόγγων) και η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος της συγχορδίας.

γ)Τρίτη ομάδα. Αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις διαδοχές συγχορδιών (1 ως και 4 ερώτηση αντίστοιχα).Οι προς αναγνώριση διαδοχές μπορεί να είναι πτωτικά σχήματα ή άλλες χαρακτηριστικές διαδοχές συγχορδιών (τεσσάρων ή πέντε το πολύ).Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη και οι προς επιλογή απαντήσεις διατυπώνονται με αναφορά βαθμίδων και με την αντίστοιχη αριθμηση μπάσου.

δ)Τέταρτη ομάδα. Αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων.

Για τις τρεις πρώτες ερωτήσεις της ομάδας αυτής ακούγονται διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν τέσσερα ως έξι μέτρα και ζητείται η αναγνώριση του μέτρου- δηλαδή οι επιλογές απαντήσεων περιλαμβάνουν μόνο τις ενδείξεις μέτρων, π.χ.4/4,3/4,κ.ο.κ. Δεν δίδονται μέτρα όπως 4/2,3/2κ.ο.κ.

Με την τέταρτη ερώτηση της ομάδας αυτής ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν ακρώμενη διαδοχή ρυθμικών αξιών με κάποια από τις γραμμένες με φθογγόσημα επιλογές που θα έχουν μπροστά τους.

ε)Πέμπτη ομάδα. Αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Δίνεται στην εκφώνηση ο αρχικός φθόγγος και η κλίμακα μονοφωνικών μελωδιών έξι ως οκτώ το πολύ μέτρων, οι οποίες ακολουθούν (ερωτήσεις 1 ως 4).Ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν την ακρώμενη μελωδία με μία από τις γραμμένες με νότες επιλογές που έχουν μπροστά τους.

Η βαθμολογία κατανέμεται ισότιμα για κάθε ομάδα ερωτήσεων και για κάθε ερώτηση της κάθε ομάδας.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΑΘΗΝΑΣ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2022-2023
ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΡΑΞΗΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ
Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΑΡΜΟΝΙΑ (Β' ΤΑΞΗ)

Ατόνιστοι ξένοι φθόγγοι (διαβατικοί, ποικίλματα, εκφυγές, προηγήσεις, αποτζιατούρες) Τονισμένοι ξένοι φθόγγοι (διαβατικοί-ποικίλματα, αποτζιατούρες, καθυστερήσεις) Αρμονικές αλυσίδες (κύκλοι συγχορδιακών διαδοχών: κάτω 5^{ης}, κάτω 3^{ης}, άνω-κάτω 2^{ης})

Λοιπές συγχορδίες με 7^η (προετοιμασία-λύση, λειτουργία, ακουστική διάκριση, εξαιρετικές λύσεις 7^{ης}) Η V9 και η V13/7 (διάταξη, αναστροφές λύσεις στην τονική και την επιδεσπόζουσα)

Δάνειες συγχορδίες (συγχορδίες από τον ομώνυμο τρόπο: δανεισμός από ελάσσονα, δανεισμός από μείζονα)

Παρενθετικές δεσπόζουσες/τονικοποίηση (έννοια της τονικοποίησης, τονικοποίηση με μελωδικά μέσα, τονικοποίηση με αρμονικά μέσα, η διπλή δεσπόζουσα (παρενθετική της V), λοιπές παρενθετικές δεσπόζουσες)

Μετατροπίες (έννοια της μετατροπίας, τεχνικά μέσα μετατροπίας [κοινή συγχορδία: διατονική μετατροπία, «προσαρμογή» συγχορδίας: χρωματική-εναρμόνια μετατροπία], βαθμοί συγγένειας τονικών κέντρων [στενά συγγενικές τονικές περιοχές, ομώνυμες κλίμακες, αρκετά έως πολύ απομακρυσμένες τονικές περιοχές]).

Ισοκράτης τονικής – δεσπόζουσας.

Ανάπτυξη Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων

Αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων (όλα τα είδη απλών διαστημάτων, ανοδικά/καθοδικά). Αναγνώριση συγχορδιών (τρίφωνες συγχορδίες και αναστροφές αυτών, τετράφωνες συγχορδίες: μείζων με 7^η μικρή και μεγάλη, ελάσσονα με 7^η μικρή, ελαττωμένη με 7^η μικρή, ελαττωμένη με ελαττωμένη 7^η, μείζονες με 9^η μικρή και μεγάλη, μείζονες με 13^η μικρή και μεγάλη)

Αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών (κύριες και δευτερεύουσες συγχορδίες και α' αναστροφή αυτών, κύριες συγχορδίες σε β' αναστροφή [διαβατικό, πτωτικό και ποικιλματικό 6/4], η V7 και αναστροφές, τετράφωνες συγχορδίες με διαβατική 7^η είτε στο μπάσο είτε στη σοπράνο, παρενθετικές δεσπόζουσες της IV και V και αναστροφές αυτών, η ελαττωμένη συγχορδία με ελαττωμένη 7^η της I και της V, IIIN) Αναγνώριση μέτρου (απλών, σύνθετων και μικτών) και ρυθμικών σχημάτων.

Αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Αθήνα, 30-6-2022

Επιμέλεια-σύνταξη: Σαράντος
Θεοδωρόπουλος, Δημήτρης Καραβέλης,
Άρης Κέντρος, Βασίλης Μητρόπουλος,
Στίγκα Καλλιόπη
(Καθηγητές Ευρωπαϊκής Θεωρίας-ΠΕ 79.01)