

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2023

ΜΑΘΗΜΑ: ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Α. Για την κατάταξη στη Β' τάξη Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου:

1. ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α' τάξης Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα Αξίες των φθόγγων (από Διπλό ολόκληρο μέχρι και εκατοστό εικοστό όγδοο καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους).Κλειδί Ντο(συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο.Συγκοπή, Αντιχρονισμός. Σύζευξη διαρκείας, Σύνδεση προσωδίας(Legato).Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο. Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση- Ύφεση- Αναίρεση- Διπλή Δίεση- Διπλή Ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο. Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα (Ορισμός). Μείζονα κλίμακα (Ορισμός). Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες Κλίμακες με Διέσεις και Υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

2. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα κλίμακα

Ρυθμικές ασκήσεις (παλαμάκια ή και διαφόρων τύπων ρυθμικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας,1-2 μέτρων).

3. ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:1-21,22-27,53-58

4. ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I.Καλομοίρης-Οικονομίδης(1ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

Ασκήσεις 1-8,20-24, 52-62, 68-75, 94, 98-105, 108-110, 117, 124-126, 130

II.Καλομοίρης-Οικονομίδης(3ο Τεύχος- Κλειδί Φα):

Ασκήσεις: 8,9,10,11,12,

B. Για την κατάταξη στη Γ' τάξη Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου:

1. ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α' τάξης Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα Αξίες των φθόγγων (από Διπλό ολόκληρο μέχρι και εκατοστό εικοστό όγδοο καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους).Κλειδί Ντο(συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, Αντιχρονισμός. Σύζευξη διαρκείας, Σύνδεση προσωδίας(Legato).Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο. Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση- Ύφεση- Αναίρεση- Διπλή Δίεση- Διπλή Ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο. Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα (Ορισμός). Μείζονα κλίμακα (Ορισμός) Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες Κλίμακες με Διέσεις και Υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

Όλη η ύλη της Β' τάξης Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Διαστήματα (απλά). Αναγνώριση-εύρεση-μετατροπή στα αντίστοιχα του είδους τους (φυσικά και τεχνητά). Σχηματισμός επί δοσμένου φθόγγου όλων των ειδών των διαστημάτων. Αναστροφή διαστημάτων. Σύνθετα διαστήματα. Μετατροπή απλού διαστήματος σε σύνθετο και αντιστρόφως. Ελάσσονες Κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (και οι 3 τύποι: φυσική, αρμονική, μελωδική).

2. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα. Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις (παλαμάκια ή και διαφόρων τύπων ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας, ενός μέχρι και προοδευτικά έως και 4 μέτρων).

3.ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:1-21,22-27,53-58(Επανάληψη)+28-39,49-52,59-61

4.ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I.Καλομοίρης-Οικονομίδης(2ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

8,9,10,11,21,22,23,25,31,33,34,35.

II.Καλομοίρης-Οικονομίδης(3ο Τεύχος- Κλειδί Φα):

8,9,10,11,12(επανάληψη),13,14,15,16,17,22,23,26.

III.Lemoine 1A:

22,23,24,25,26,27,28,29,30,34,37,41,42,45,48,59,60.(Κλειδί Φα)149-155

5.DICTÈE

Μονοφωνική μέχρι και προοδευτικά έως και 8 μέτρων, απλού επιπέδου.

Γ. Για την κατάταξη στην Α' τάξη Λυκείου του Μουσικού Σχολείου:

1.1. ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α' τάξης Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως :

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα Αξίες των φθόγγων (από Διπλό ολόκληρο μέχρι και εκατοστό εικοστό όγδοο καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους).Κλειδί Ντο(συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, Αντιχρονισμός. Σύζευξη διαρκείας, Σύνδεση προσωδίας(Legato).Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο. Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση- Ύφεση- Αναίρεση- Διπλή Δίεση-Διπλή Ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο. Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα(Ορισμός).Μείζονα κλίμακα(Ορισμός).Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες Κλίμακες με Διέσεις και Υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

Όλη η ύλη της Β' τάξης Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Διαστήματα (απλά). Αναγνώριση-εύρεση-μετατροπή στα αντίστοιχα του είδους τους (φυσικά και τεχνητά).Σχηματισμός επί δοσμένου φθόγγου όλων των ειδών των διαστημάτων. Αναστροφή διαστημάτων. Σύνθετα διαστήματα. Μετατροπή απλού διαστήματος σε σύνθετο και αντιστρόφως. Ελάσσονες Κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (και οι 3 τύποι: φυσική, αρμονική, μελωδική).

Όλη η ύλη της Γ' Τάξης Γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Εύρεση όλων των τύπων διαστημάτων σε μείζονες και ελάσσονες αρμονικές κλίμακες. Σχετικές, Ομώνυμες, Εναρμόνιες, Φανταστικές Κλίμακες. Συγχορδία (ορισμός-κατασκευή με δοσμένη την θεμέλιο, ή την τρίτη ή την πέμπτη- εύρεση συγχορδιών σε μείζονες και ελάσσονες αρμονικές κλίμακες.). Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα και λύσεις αυτών – Στοιχεία δυναμικής και έκφρασης στη μουσική (αποζιατούρα, κ.λ.π.)

1.2. ΑΡΜΟΝΙΑ

Ορισμός, εκτάσεις χορδιακών φωνών, θέσεις και μορφές συγχορδιών με παραδείγματα). Αρμονικός έλεγχος, κίνηση των φωνών (ευθεία, πλάγια, αντίθετη). Σύνδεση I - IV , I – V, IV-V.

2. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα. Διάκριση μείζονων και ελασσόνων κλιμάκων Όλα τα είδη των τρίφωνων συγχορδιών. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις (Διαφόρων τύπων ρυθμικό-μελωδικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας).

3. ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:28-39,49-52,59-61(Επανάληψη)+ 40-48,73-94

4. ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I. Καλομοίρης-Οικονομίδης (2ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

8,9,10,11,21,22,23,25,31,33,34,35(Επανάληψη)

II. Lemoine 1A:

61,62,65,66,67,68,72,75,84,90,91 109,113,116, 130,145(Κλειδί Σολ) /149-155(Κλειδί Φα)

III. Lemoine 2A:

1,2,5,7,15,20,25,29

5. DICTÈE

Μονοφωνική μέχρι και προοδευτικά έως και 16 μέτρων, απλής έως μέτριας δυσκολίας.

Δ. Για την κατάταξη στη Β' τάξη Λυκείου του Μουσικού Σχολείου:

1.1.ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α' -Β'- Γ' τάξης του Μουσικού Σχολείου όπως προαναφέρονται

1.2. ΑΡΜΟΝΙΑ (Α' ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ)

Ορισμός του αντικειμένου της Αρμονίας –Θεωρητικό υπόβαθρο(εν συντομία)-Σκοπός του μαθήματος

Εκτάσεις χορδιακών φωνών-Αρμονικός Έλεγχος-Είδη κινήσεων

Θέσεις και μορφές των συγχορδιών- Ευθεία θέση

Σύνδεση των κύριων συγχορδιών (I, IV, V)

Εναρμόνιση βασίμου και μελωδίας

Α' αναστροφή(6)

Β' αναστροφή(6/4)

Δευτερεύουσες συγχορδίες

Η συγχορδία της VIης

Η συγχορδία της IIης

Πτώσεις(Όλων των ειδών)

Η συγχορδία της IIIης

Η συγχορδία της VIIης

Γενικά θέματα

Αρμονική αλυσίδα

Η δεσπόζουσα με έβδομη V7 σε ευθεία κατάσταση

Η δεσπόζουσα με έβδομη V7 σε αναστροφές

Φυσικές και εξαιρετικές λύσεις αυτής.

[*Προσπάθεια για αντιμετώπιση εύκολου ανάριθμου βασίμου και πιθανόν μικτού θέματος]

2. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα.

Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις

(Διαφόρων τύπων ρυθμικό-μελωδικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας)

3. ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:73-94 (Επανάληψη) + Επιλεγμένες ασκήσεις από το II Μέρος.

4.1. DICTÈE

Μονοφωνική έως και 16 μέτρων, μέτριας δύσκολης έως αρκετά δύσκολης διαβάθμισης.

4.2.PRIMA VISTA (ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗ)

Επιλεγμένες αδιδακτες μελωδικές ασκήσεις από τα προαναφερθέντα βιβλία σολφέζ των προηγούμενων τάξεων

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Jules Arnoud:1600 exercices progressives.

5. Ανάπτυξη Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων (E.M.A.I.)

Πιο συγκεκριμένα η εξέταση στο ειδικό αυτό μάθημα περιλαμβάνει πέντε ισότιμες βαθμολογικά ομάδες ερωτήσεων με την καθεμιά από τις οποίες επιδιώκεται:

- α) Με την πρώτη ομάδα η αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων
- β) Με την δεύτερη ομάδα η αναγνώριση συγχορδιών.
- γ) Με την τρίτη ομάδα η αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών
- δ) Με την τέταρτη ομάδα η αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων.
- ε) Με την πέμπτη ομάδα η αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Η κάθε ομάδα ερωτήσεων θα περιλαμβάνει τέσσερις (4) ισότιμες βαθμολογικά ερωτήσεις και για κάθε ερώτηση θα δίδονται πέντε (5) επιλογές δυνατής απάντησης.

Η εξέταση διενεργείται ως ακολούθως:

Ανακοινώνεται κατ' αρχήν στους υποψήφιους η διαδικασία και ο τρόπος εξέτασης αν δεν τους έχει διανεμηθεί εκ των προτέρων έντυπο σχετικών οδηγιών. Στη συνέχεια με την επισήμανση στους εξεταζόμενους ότι αρχίζει η εξέταση ακούγεται αρχικά το μουσικό άκουσμα (εκφώνηση) κάθε ερώτησης το οποίο επαναλαμβάνεται άλλες δυο φορές και μετά τη λήξη της τελευταίας επανάληψης ο υποψήφιος έχει 10" έως 12" χρόνο για να επιλέξει τη σωστή απάντηση μεταξύ των πέντε (5) δυνατών επιλογών που του έχουν δοθεί.

Ειδικότερα η εξέταση κατά ομάδα και ερώτηση γίνεται ως εξής :

- α) Πρώτη ομάδα. Αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων.

Ακούγεται ο φθόγγος-αφετηρία χωρίς να ονομάζεται. Ακολουθούν ένα ανιόν διάστημα (1η ερώτηση) και ένα κατιόν διάστημα (2η ερώτηση) .Στη συνέχεια ακούγεται άλλο ένα ζευγάρι ανιόντος και κατιόντος διαστήματος με αφετηρία τον οξύτερο και τον βαθύτερο φθόγγο των προηγούμενων ερωτήσεων αντίστοιχα, ή με τελείως διαφορετική αφετηρία (3η και 4η ερώτηση) .Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος του διαστήματος.

- β) Δεύτερη ομάδα. Αναγνώριση συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις συγχορδίες (1 ως και 4 ερώτηση αντίστοιχα). Οι προς αναγνώριση συγχορδίες μπορεί να είναι: μείζονες, ελάσσονες, μεθ' εβδόμης, μεθ' ενάτης, εβδόμης ελαττωμένης (με ή χωρίς αναστροφές). Οι συγχορδίες ακούγονται με πραγματικό αριθμό φθόγγων (δηλαδή χωρίς διπλασιασμούς φθόγγων) και η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος της συγχορδίας.

- γ) Τρίτη ομάδα. Αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις διαδοχές συγχορδιών (1 ως και 4 ερώτηση αντίστοιχα). Οι προς αναγνώριση διαδοχές μπορεί να είναι πτωτικά σχήματα ή άλλες χαρακτηριστικές διαδοχές συγχορδιών (τεσσάρων ή πέντε το πολύ). Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη και οι προς επιλογή απαντήσεις διατυπώνονται με αναφορά βαθμίδων και με την αντίστοιχη αριθμηση μπάσου.

- δ) Τέταρτη ομάδα. Αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων.

Για τις τρεις πρώτες ερωτήσεις της ομάδας αυτής ακούγονται διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν τέσσερα ως έξι μέτρα και ζητείται η αναγνώριση του μέτρου - δηλαδή οι επιλογές απαντήσεων περιλαμβάνουν μόνο τις ενδείξεις μέτρων, π.χ. 4/4, 3/4, κ.ο.κ. Δεν δίδονται μέτρα όπως 4/2, 3/2 κ.ο.κ.

Με την τέταρτη ερώτηση της ομάδας αυτής ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν ακροώμενη διαδοχή ρυθμικών αξιών με κάποια από τις γραμμένες με φθογγόσημα επιλογές που θα έχουν μπροστά τους.

- ε) Πέμπτη ομάδα. Αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Δίνεται στην εκφώνηση ο αρχικός φθόγγος και η κλίμακα μονοφωνικών μελωδιών έξι ως οκτώ το πολύ μέτρων, οι οποίες ακολουθούν (ερωτήσεις 1 ως 4). Ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν την ακροώμενη μελωδία με μία από τις γραμμένες με νότες επιλογές που έχουν μπροστά τους.

Η βαθμολογία κατανέμεται ισότιμα για κάθε ομάδα ερωτήσεων και για κάθε ερώτηση της κάθε ομάδας.

Ε. Για την κατάταξη στη Γ' τάξη Λυκείου του Μουσικού Σχολείου:

1. ΑΡΜΟΝΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΜΕ ΕΒΔΟΜΗ

Στο Μείζονα και Ελάσσονα τρόπο

Η συγχορδία της II7

Οι συγχορδίες της III7 και VI7

Η συγχορδία της VII7

Οι συγχορδίες της I7 και IV7

Φυσικές και εξαιρετικές λύσεις σε όλες τις συγχορδίες με έβδομη

Αρμονική αλυσίδα με την χρήση συγχορδιών μεθ' εβδόμης

ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ ΜΕ ΕΝΑΤΗ (V9)

Στο μείζονα και στον ελάσσονα

Δεσπόζουσα με 9η μεγάλη χωρίς θεμέλιο

Δεσπόζουσα με 9η μικρή (τεχνητή) στην ελάσσονα σκάλα

Η συγχορδία της 7ης ελαττωμένης (diminuita)

Η δεσπόζουσα με 9η μεγάλη ή μικρή στην μείζονα σκάλα με ή χωρίς θεμέλιο

ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΑ

(Ανάλυση του αρμονικού φαινομένου-διάκριση ειδών)

i) Διατονική,

ii) Χρωματική,

iii) Εναρμόνια

Μετατροπίες σε γειτονικές και απομακρυσμένες κλίμακες

Αρμονική αλυσίδα με την χρήση μετατροπιών-

Μετατροπικές αρμονικές αλυσίδες

Γενικά Θέματα: [Ενάριθμα βάσιμα-μελωδίες]

(*Προσπάθεια λύσης και εύκολων αναρίθμων βασίμων)

Θεωρία Παρενθετικών Δεσποζουσών-

Παρενθετικών Μετατροπιών

Θεωρία Δανεισμένων Συγχορδιών

2. Ανάπτυξη Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων (Ε.Μ.Α.Ι.)

Πιο συγκεκριμένα η εξέταση στο ειδικό αυτό μάθημα περιλαμβάνει πέντε ισότιμες βαθμολογικά ομάδες ερωτήσεων με την καθεμιά από τις οποίες επιδιώκεται:

α) Με την πρώτη ομάδα η αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων

β) Με την δεύτερη ομάδα η αναγνώριση συγχορδιών.

γ) Με την τρίτη ομάδα η αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών

δ) Με την τέταρτη ομάδα η αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων. ε) Με την πέμπτη ομάδα η αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Η κάθε ομάδα ερωτήσεων θα περιλαμβάνει τέσσερις (4) ισότιμες βαθμολογικά ερωτήσεις και για κάθε ερώτηση θα δίδονται πέντε (5) επιλογές δυνατής απάντησης.

Η εξέταση διενεργείται ως ακολούθως :

Ανακοινώνεται κατ' αρχήν στους υποψήφιους η διαδικασία και ο τρόπος εξέτασης αν δεν τους έχει διανεμηθεί εκ των προτέρων έντυπο σχετικών οδηγιών. Στη συνέχεια με την επισήμανση στους εξεταζόμενους ότι αρχίζει η εξέταση ακούγεται αρχικά το μουσικό

άκουσμα (εκφώνηση)κάθε ερώτησης το οποίο επαναλαμβάνεται άλλες δυο φορές και μετά τη λήξη της τελευταίας επανάληψης ο υποψήφιος έχει 10" έως 12" χρόνο για να επιλέξει τη σωστή απάντηση μεταξύ των πέντε (5) δυνατών επιλογών που του έχουν δοθεί.

Ειδικότερα η εξέταση κατά ομάδα και ερώτηση γίνεται ως εξής :

α) Πρώτη ομάδα. Αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων.

Ακούγεται ο φθόγγος-αφετηρία χωρίς να ονομάζεται. Ακολουθούν ένα ανιόν διάστημα (1η ερώτηση) και ένα κατιόν διάστημα (2η ερώτηση). Στη συνέχεια ακούγεται άλλο ένα ζευγάρι ανιόντος και κατιόντος διαστήματος με αφετηρία τον οξύτερο και τον βαθύτερο φθόγγο των προηγούμενων ερωτήσεων αντίστοιχα, ή με τελείως διαφορετική αφετηρία (3η και 4η ερώτηση) .Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος του διαστήματος.

β) Δεύτερη ομάδα. Αναγνώριση συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις συγχορδίες (1ως και 4 ερώτηση αντίστοιχα).Οι προς αναγνώριση συγχορδίες μπορεί να είναι: μείζονες, ελάσσονες, μεθ' εβδόμης, μεθ' ενάτης, εβδόμης ελαττωμένης (με ή χωρίς αναστροφές). Οι συγχορδίες ακούγονται με πραγματικό αριθμό φθόγγων (δηλαδή χωρίς διπλασιασμούς φθόγγων) και η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος της συγχορδίας.

γ) Τρίτη ομάδα. Αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις διαδοχές συγχορδιών (1 ως και 4 ερώτηση αντίστοιχα).Οι προς αναγνώριση διαδοχές μπορεί να είναι πτωτικά σχήματα ή άλλες χαρακτηριστικές διαδοχές συγχορδιών (τεσσάρων ή πέντε το πολύ).Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη και οι προς επιλογή απαντήσεις διατυπώνονται με αναφορά βαθμίδων και με την αντίστοιχη αρίθμηση μπάσου.

δ) Τέταρτη ομάδα. Αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων.

Για τις τρεις πρώτες ερωτήσεις της ομάδας αυτής ακούγονται διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν τέσσερα ως έξι μέτρα και ζητείται η αναγνώριση του μέτρου - δηλαδή οι επιλογές απαντήσεων περιλαμβάνουν μόνο τις ενδείξεις μέτρων, π.χ. 4/4, 3/4, κ.ο.κ. Δεν δίδονται μέτρα όπως 4/2, 3/2 κ.ο.κ.

Με την τέταρτη ερώτηση της ομάδας αυτής ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν ακροώμενη διαδοχή ρυθμικών αξιών με κάποια από τις γραμμένες με φθογγόσημα επιλογές που θα έχουν μπροστά τους.

ε) Πέμπτη ομάδα. Αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Δίνεται στην εκφώνηση ο αρχικός φθόγγος και η κλίμακα μονοφωνικών μελωδιών έξι ως οκτώ το πολύ μέτρων, οι οποίες ακολουθούν (ερωτήσεις 1 ως 4).Ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν την ακροώμενη μελωδία με μία από τις γραμμένες με νότες επιλογές που έχουν μπροστά τους.

Η βαθμολογία κατανέμεται ισότιμα για κάθε ομάδα ερωτήσεων και για κάθε ερώτηση της κάθε ομάδας.