



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

**ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025
*Γ' τάξη Λυκείου***

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
gymmousathi@sch.gr



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γ' ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ	0
<u>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ:</u>	1
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	1
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ.....	4
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	4
<u>ΎΛΗ ΓΙΑ ΤΑ ΌΡΓΑΝΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:</u>	5
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	5
ΒΙΟΛΙ ΚΛΑΣΙΚΟ	6
ΚΙΘΑΡΑ ΚΛΑΣΙΚΗ	6
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ	6
ΚΡΟΥΣΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ	7
ΚΡΟΥΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ	7
ΛΑΟΥΤΟ	7
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ	7
ΠΙΑΝΟ	7
ΣΑΝΤΟΥΡΙ	8
ΣΑΞΟΦΩΝΟ.....	8
ΤΡΟΜΠΕΤΑ.....	8
ΦΛΑΟΥΤΟ	8

Μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτήριων εξετάσεων για τη Γ' τάξη Λυκείου: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Μορφολογία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

Υποχρεωτικά εξεταζόμενα διδακτικά αντικείμενα:

Θεωρία & Πράξη Ευρωπαϊκής Μουσικής

1.ΑΡΜΟΝΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΕΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ ΜΕ ΕΒΔΟΜΗ



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Στο Μείζονα και Ελάσσονα τρόπο

Η συγχορδία της II7

Οι συγχορδίες της III7 και VI7

Η συγχορδία της VII7

Οι συγχορδίες της I7 και IV7

Φυσικές και εξαιρετικές λύσεις σε όλες τις συγχορδίες

με έβδομη

Αρμονική αλυσίδα με την χρήση συγχορδιών μεθ' εβδόμης

ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ ΜΕ ΕΝΑΤΗ (V9)

Στο μείζονα και στον ελάσσονα

Δεσπόζουσα με 9η μεγάλη χωρίς θεμέλιο

Δεσπόζουσα με 9η μικρή (τεχνητή) στην ελάσσονα σκάλα

Η συγχορδία της 7ης ελαττωμένης (diminuita)

Η δεσπόζουσα με 9η μεγάλη ή μικρή στην μείζονα σκάλα

με ή χωρίς θεμέλιο

ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΑ

(Ανάλυση του αρμονικού φαινομένου-διάκριση ειδών)

i) Διατονική,

ii) Χρωματική,

iii) Εναρμόνια

Μετατροπίες σε γειτονικές και απομακρυσμένες κλίμακες

Αρμονική αλυσίδα με την χρήση μετατροπιών-

Μετατροπικές αρμονικές αλυσίδες

Γενικά Θέματα:[Ενάριθμα βάσιμα-μελωδίες]

(*Προσπάθεια λύσης και εύκολων αναρίθμων βασίμων)

Θεωρία Παρενθετικών Δεσποζουσών-

Παρενθετικών Μετατροπιών

Θεωρία Δανεισμένων Συγχορδιών

2. Ανάπτυξη Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων (E.M.A.I.)



Πιο συγκεκριμένα η εξέταση στο ειδικό αυτό μάθημα περιλαμβάνει πέντε ισότιμες βαθμολογικά ομάδες ερωτήσεων με την καθεμιά από τις οποίες επιδιώκεται:

α) Με την πρώτη ομάδα η αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων. β) Με την δεύτερη ομάδα η αναγνώριση συγχορδιών.

γ) Με την τρίτη ομάδα η αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών

δ) Με την τέταρτη ομάδα η αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων. ε) Με την πέμπτη ομάδα η αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Η κάθε ομάδα ερωτήσεων θα περιλαμβάνει τέσσερις (4) ισότιμες βαθμολογικά ερωτήσεις και για κάθε ερώτηση θα δίδονται πέντε (5) επιλογές δυνατής απάντησης.

Η εξέταση διενεργείται ως ακολούθως :

Ανακοινώνεται κατ' αρχήν στους υποψήφιους η διαδικασία και ο τρόπος εξέτασης αν δεν τους έχει διανεμηθεί εκ των προτέρων έντυπο σχετικών οδηγιών. Στη συνέχεια με την επισήμανση στους εξεταζόμενους ότι αρχίζει η εξέταση ακούγεται αρχικά το μουσικό άκουσμα (εκφώνηση)κάθε ερώτησης το οποίο επαναλαμβάνεται άλλες δυο φορές και μετά τη λήξη της τελευταίας επανάληψης ο υποψήφιος έχει 10" έως 12" χρόνο για να επιλέξει τη σωστή απάντηση μεταξύ των πέντε (5) δυνατών επιλογών που του έχουν δοθεί.

Ειδικότερα η εξέταση κατά ομάδα και ερώτηση γίνεται ως εξής :

α) Πρώτη ομάδα. Αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων.

Ακούγεται ο φθόγγος-αφετηρία χωρίς να ονομάζεται. Ακολουθούν ένα ανιόν διάστημα (1η ερώτηση) και ένα κατιόν διάστημα (2η ερώτηση) .Στη συνέχεια ακούγεται άλλο ένα ζευγάρι ανιόντος και κατιόντος διαστήματος με αφετηρία τον οξύτερο και τον βαθύτερο φθόγγο των προηγούμενων ερωτήσεων αντίστοιχα, ή με τελείως διαφορετική αφετηρία (3η και 4η ερώτηση) .Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος του διαστήματος.

β) Δεύτερη ομάδα. Αναγνώριση συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις συγχορδίες (1η έως και 4η ερώτηση αντίστοιχα).Οι προς αναγνώριση συγχορδίες μπορεί να είναι: μείζονες, ελάσσονες, μεθ' εβδόμης, μεθ' ενάτης, εβδόμης ελαττωμένης(με ή χωρίς αναστροφές).Οι συγχορδίες ακούγονται με πραγματικό αριθμό φθόγγων (δηλαδή χωρίς διαπλασιασμούς φθόγγων) και η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος της συγχορδίας.

γ) Τρίτη ομάδα. Αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις διαδοχές συγχορδιών (1η έως και 4η ερώτηση αντίστοιχα). Οι προς αναγνώριση διαδοχές μπορεί να είναι πτωτικά σχήματα ή άλλες χαρακτηριστικές διαδοχές συγχορδιών (τεσσάρων ή πέντε το πολύ). Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη και οι προς επιλογή απαντήσεις διατυπώνονται με αναφορά βαθμίδων και με την αντίστοιχη αρίθμηση μπάσου.

δ) Τέταρτη ομάδα. Αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων.

Για τις τρεις πρώτες ερωτήσεις της ομάδας αυτής ακούγονται διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν τέσσερα ως έξι μέτρα και ζητείται η αναγνώριση του μέτρου - δηλαδή οι επιλογές απαντήσεων περιλαμβάνουν μόνο τις ενδείξεις μέτρων, π.χ. 4/4, 3/4, κ.ο.κ. Δεν δίδονται μέτρα όπως 4/2, 3/2 κ.ο.κ.



Με την τέταρτη ερώτηση της ομάδας αυτής ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν ακρώμενη διαδοχή ρυθμικών αξιών με κάποια από τις γραμμένες με φθογγόσημα επιλογές που θα έχουν μπροστά τους.

ε) Πέμπτη ομάδα. Αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Δίνεται στην εκφώνηση ο αρχικός φθόγγος και η κλίμακα μονοφωνικών μελωδιών έξι ως οκτώ το πολύ μέτρων, οι οποίες ακολουθούν (ερωτήσεις 1 ως 4). Ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν την ακρώμενη μελωδία με μία από τις γραμμένες με νέτες επιλογές που έχουν μπροστά τους.

Η βαθμολογία κατανέμεται ισότιμα για κάθε ομάδα ερωτήσεων και για κάθε ερώτηση της κάθε ομάδας.

Μορφολογία

- Εισαγωγή στη μορφολογική ανάλυση και όσων μας προσφέρει. Στοιχεία μορφολογικών αναλύσεων.
- Σχέσεις μουσικής με άλλες μορφές δημιουργίας
- Θέμα, φράση περίοδος
- Φούγκα. Τα στοιχεία και η ανάλυση της Φούγκας
- Μονοφωνική, πολυφωνική και ομοφωνική μουσική
- Απλές ασματικές μορφές
- Ρόντο
- Σουίτα
- Παραλλαγές, θέμα με παραλλαγές
- Μορφή Σονάτα
- Η Έκθεση, η Ανάπτυξη και η Επανάκτηση στη μορφή Σονάτα. Η Εισαγωγή και η Coda
- Σονάτα, Συμφωνία, Κοντσέρτο, Κοντσέρτο Γκρόσο
- Γενικό λεξιλόγιο όρων μορφολογίας

Όλα τα παραπάνω καλύπτονται με τις σημειώσεις που δίνονται από το Μουσικό Σχολείο Αθήνας

Θεωρία & Πράξη Βυζαντινής Μουσικής

Από το βιβλίο του Γεωργίου Κωνσταντίνου

«Θεωρία και πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η

Ήχοι του σκληρού διατόνου (Α)



- Ήχος Βαρύς ή Πλάγιος του Τρίτου από τον Γα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ

Ήχοι του μαλακού διατόνου (B)

- Ήχος Πλάγιος του Τετάρτου τρίφωνος (ειρμολογικός)
- Ήχος Βαρύς διατονικός (Δεύτερος μαλακός διατονικός)
- Ήχος Βαρύς διατονικός (απλός)
- Ήχος Βαρύς τετράφωνος
- Ήχος Βαρύς επτάφωνος

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

Ήχοι του σκληρού διατόνου (B)

- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου σκληρός διατονικός (α)
- Ήχος Τέταρτος (Άγια) σκληρός διατονικός
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου σκληρός διατονικός (β)
- Ήχος Πλάγιος του Τρίτου ή Βαρύς από τον κάτω Ζω ύφεση

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΙΑ'

Ήχοι του μαλακού χρώματος (A)

- Ήχος Δεύτερος μαλακός χρωματικός από τον Δι

Σελίδες 208 έως 255

ΜΕΛΗ: ΟΛΑ, όσα συμπεριλαμβάνονται στην πιο πάνω θεωρία.

Σημείωση: Προαπαιτείται η γνώση της διδαχθείσας ύλης όλων των ετών του Γυμνασίου και της Α' Λυκείου.

Ύλη για τα Όργανα Επιλογής:

Ακορντεόν

- Ένα σύντομο κομμάτι τεχνικής (σπουδή, γύμνασμα κ.ο.κ) χωρίς περιορισμό στη σχολή ή τη χρονολογία. Μέγιστη διάρκεια 3'



- Σύντομη πολυφωνική σύνθεση χωρίς περιορισμό στη χρονολογία σύνθεσης και μέγιστης διάρκειας 5'
- Έργο της επιλογής του υποψηφίου μέγιστης διάρκειας 7'-με προτίμηση στο πρωτότυπο ρεπερτόριο του οργάνου χωρίς αυτό να είναι δεσμευτικό.

Βιολί Κλασικό

- α) Κλίμακες σολ, λα και σι ύφεση, μείζονες και ελάσσονες σε 3 οκτάβες
- β) Μια σπουδή από τις Mazas op. 36, Kreutzer, Fiorillo ή άλλη αντίστοιχου επιπέδου.
- γ) Το πρώτο μέρος από ένα κοντσέρτο των Bach, Viotti, Haydn, Mozart, Spohr ή άλλο αντίστοιχου ή δυσκολότερου επιπέδου

Κιθάρα Κλασική

Ένα από τα ακόλουθα έργα ρεπερτορίου:

Luys de Narvaez: Guardame las Vacas

J. S. Bach: Allemande BWV 996 ή Minuets I-II BWV 1007

Francisco Tárrega: Marieta ή Pavana

Agustin Barrios-Mangore: El sueño de la muñeca

Νίκος Μαμαγκάκης: Η Εκδρομή (Παραλλαγή IV, Τρέμολο)

Antonio Lauro: Vals Venezolano n. 2

ή ένα έργο παρόμοιας δυσκολίας.

Μία από τις ακόλουθες σπουδές:

Fernando Sor (ed. Segovia): αρ. 9, αρ. 13

Matteo Carcassi: 25 Etudes melodiques, op. 60, αρ. 23

Leo Brouwer: Estudios Sencillos, αρ. 13, 17

ή μια σπουδή αντίστοιχης δυσκολίας.

Από τις κλίμακες του Andres Segovia (Diatonic Major and Minor Scales):

Ντο+, Λα-, Σολ+, Μι-, Ρε+, Σι-, Λα+, Φα δίεση-, Μι+, Ντο δίεση-, Φα+, Ρε-, Σι ύφεση+, Σολ-, με δαχτυλισμούς i-m, m-a, i-a, p-i (tirando και arroyando), σε tempo 70 bpm ανά 4 δέκατα έκτα και χρησιμοποιώντας διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα.

Κλαρινέτο

- Όλες τις κλίμακες (μείζονες και ελάσσονες)
- 1 κομμάτι από 32 Etudes C. Rose ή αντίστοιχου επιπέδου και ένα κομμάτι επιλογής.



Κρουστά Ευρωπαϊκά

- Ρυθμική άσκηση που να περιέχει όγδοα, τρίηχα και δέκατα έκτα, εξάηχα και ρούλο.
- Rudiments (όλα τα rudiments που αναφέρονται στις προηγούμενες τάξεις & paradiddle diddle, 6 stroke roll)
- Ρυθμός στα ντραμς με τουλάχιστον ένα γύρισμα στα τομ.

Κρουστά Παραδοσιακά

- Ασκήσεις τετράμετρης δομής, τετάρτων, ογδώνων, δεκάτων έκτων, τρίηχων, εξάηχων. Ασκήσεις τεχνικής σε μπάσα και πρίμα.
- Ασκήσεις τεχνικής με δάχτυλα αριστερού χεριού 5-4-3-2.
- Ασκήσεις με παρεστιγμένα. Ασκήσεις παύσεων σε τέταρτα, όγδοα, δέκατα έκτα.
- Ρυθμοί περιοχών, θράκης, Στερεά Ελλάδας, Μακεδονίας, Νησιώτικους (Συρτός, Μπάλος) Ήπειρος Τσιφτετέλι, Καρσιλαμάς, Καλαματιανός.

Λαούτο

- Ικανότητα αντίληψης και διάκρισης βασικών μακάμ ή λαϊκών δρόμων που χρησιμοποιούνται στην ελληνική παραδοσιακή όπως Ράστ, Ουσάκ, Χιτζάζ, Νιαβέντ.
- Ικανότητα ελεύθερου αυτοσχεδιασμού με το όργανο κατά προτίμηση σε έναν από τους παραπάνω λαϊκούς δρόμους.
- Εκτέλεση ενός σκοπού ή τραγουδιού επιλογής του εξεταζόμενου, ανεξαρτήτου προέλευσης ή μουσικού είδους.

Μπουζούκι

Σέρβικο Σμυρναίικο (Γιάννη Παπαιωάννου)

Πιάνο

1. **Μία** από τις 15 Δίφωνες Παραλλαγές του J. S. Bach
2. **Μία σπουδή** των παρακάτω συνθετών:
 - i. C. Czerny, 40 Σπουδές Δεξιοτεχνίας op. 299
 - ii. J. B. Cramer, Σπουδές Ορρ. 30 & 40
 - iii. M. Moszkowski, 15 Σπουδές Δεξιοτεχνίας op. 72
3. **Ένα** γρήγορο μέρος από σονάτα Mozart, Haydn ή Beethoven
4. **Όλες οι μείζονες και ελάσσονες κλίμακες** σε παράλληλη κίνηση σε 3 οκτάβες
5. **Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση** κομματιού στο οποίο και τα δύο χέρια παίζουν ταυτόχρονα



6. **Εκτέλεση της πτώσης I-IV-V-I στο πιάνο** με την I σε θέση 8^η σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι και 3 αλλοιώσεις.

Σαντούρι

1. Διο έρρυθμα-γοργά στο τέμπο κομμάτια είτε από Θράκη, Μικρασία, Αιγαίο, Ηπειρωτική Ελλάδα, Κρήτη, Καππαδοκία ή Μακεδονία. (Ρυθμοί δίσημοι, τετράσημοι, επτάσημοι, εννιάσημοι)
2. Εκτέλεση της κλίμακας και των βασικών ρυθμικών μοτίβων των επιλεγόμενων κομματιών

Σαξόφωνο

- Όλες οι μείζονες κλίμακες και ελάσσονες κλίμακες (φυσικές – αρμονικές – μελωδικές), με διέσεις και υφέσεις σε όλη την έκταση του οργάνου και αρπίσματα (legato – χτυπητά).

Επιλογή δύο από τις παρακάτω ασκήσεις:

- Από τη μέθοδο Klose – 25 exercises journaliers από την άσκηση 10 κι έπειτα ή .
- Από τη μέθοδο Klose – 15 exercises chantantes από την άσκηση 6 κι έπειτα ή.
- Από τη μέθοδο Salviani No3 από την άσκηση 8 κι έπειτα.

Επιλογή ενός από τα παρακάτω έργα:

Για την κλασική μουσική: Sonata Creston για άλτο σαξόφωνο (μέρη 1 και 2 ή 1 και 3) Ή

- Concerto Glazunof μέχρι την cadenza ή
- Ballade Tomasi ή ένα έργο αντίστοιχου επιπέδου διάρκειας ως 8 λεπτά.

Για τη τζαζ μουσική 2 έργα:

Ένα από τα παρακάτω

Take five ή Cheek to cheek ή Autumn Leaves ή

Sweet home Chicago ή Hit the road Jack κι ένα ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου διάρκειας ως 5 λεπτά.

Τρομπέτα

- Μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις και ελάσσονες κλίμακες αυτών (όλες).
- Ασκήσεις τεχνικής από την μέθοδο **J.B.ARBAN** και τα κεφάλαια: syncopations, major sales, major arpeggios, minor arpeggios, chromatic scales, chromatic triplets, Triple tonguing ,Double tonguing, intervals, trumpet classic repertoire(No 49-69).

Φλάουτο

Για την ολοκλήρωση αυτού του επιπέδου πρέπει ο μαθητής να μελετήσει κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους ικανό αριθμό ασκήσεων και από όλο το αναφερόμενο φάσμα των επιμέρους τεχνικών θεμάτων του φλάουτου και έργων του σολιστικού (φλάουτο σόλο, φλάουτο και πληκτροφόρο)



ρεπερτορίου για φλάουτο που να αντιστοιχούν στις παρούσες δυνατότητές του και να τον βοηθήνε να εξελιχθεί ως φλαουτίστας και νέος μουσικός.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ(ΙΣΧΥΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ)

A) Μπαρόκ και στυλ γκαλάν:

J.S. Bach: Σονάτες BWV. 1020, 1031 Παρτίτα BWV 1013

G.Ph. Telemann:12 Φαντασίες για φλάουτο σόλο

C.Ph.E. Bach:Hamburger Sonate Wq133,

Johann Stamitz: Κοντσέρτο σε ρε μείζονα

B) Κλασικισμός:

Joseph Haydn: Κοντσέρτο σε ρε μείζονα

Ch.W. Gluck: Μενουέτο και Χορός των ευλογημένων πνευμάτων

Devienne Francois: Σονάτα σε μι ελάσσονα

W.A. Mozart: Andante σε ντο μείζονα

W.A.Mozart: Rondo σε ρε μείζονα

Γ) Ρομαντισμός:

Camile Saint Saens: Romance

Carl Reinecke: Ballade

Δ) ΔεξιOTEχνικό φλαουτιστακό ρεπερτόριο & έργα γαλλικής σχολής

C. Chaminade: Concertino, Op.107

Philippe Gaubert: Nocturne et Allegro Scherzando

Borne, Francois: Carmen Fantaisie

Jules Mouquet, La Flûte de Pan

Jaques Ibert, Pièce

Arthur Honegger: Danse de la Chevre

Paul Taffanel: Andante Pastoral et Scherzettino

Caplet: Reverie et Petite Valse

Ε) Έργα πρώτου μισού του 20ου αιώνα για φλάουτο και πιάνο

Aaron Copland: Duo για φλάουτο και πιάνο



Bohuslav Martinu: 1st Sonata

Samuel Barber: Canzone (1959)

Darius Milhaud: Sonatina

Olivier Messiaen: Vocalise Etude No 151

Μανώλης Καλομοίρης: Vocalise Etude

ΣΤ) Έργα σύγχρονου φλαουτιστικού ρεπερτορίου:

Robert Aitken: Icicle για σόλο φλάουτο

Κουνάδης Αργύρης, 5 Skizzen für Soloflöte

Wil Offermans: Tsuru no Sugomori για σόλο φλάουτο

Philippe Racine: Chanson Triste για σόλο φλάουτο

Ulrich Gasser: Orpheus ´ Gesang nach Misslungener Flucht για σόλο φλάουτο ή αλτο φλάουτο ή μπάσο φλάουτο

Kazuo Fukushima: Ekagra για αλτο φλάουτο και πιάνο

Ζ) Σπουδές:

J. Andersen Op.30, Op. 63

Benoit Tranquille Berbiguier: 18 σπουδές;

Theobald Boehm: 24 καπρίτσια Op.26

Harald Genzmer: Neuzeitliche Etüden I

Luigi Hugues: 30 Studies Op.32

Paul Jeanjean: 16 Etudes Modernes