



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

**ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026
*Α' τάξη Λυκείου***



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α' ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ.....	0
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ:.....	1
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....	3
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	3
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΎΡΓΑΝΟ ΠΙΑΝΟ	4
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΎΡΓΑΝΟ ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ	4
ΎΛΗ ΓΙΑ ΤΑ ΎΡΓΑΝΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:.....	4
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	4
ΒΙΟΛΙ ΚΛΑΣΙΚΟ	5
ΚΑΝΟΝΑΚΙ	5
ΚΙΘΑΡΑ ΚΛΑΣΙΚΗ	5
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ	5
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ.....	5
ΚΡΟΥΣΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ	6
ΚΡΟΥΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ	6
ΛΑΟΥΤΟ	6
ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	6
ΜΠΑΣΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ	7
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ	7
ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	7
ΣΑΝΤΟΥΡΙ	7
ΣΑΞΟΦΩΝΟ.....	8
ΤΡΟΜΠΕΤΑ.....	8
ΦΛΑΟΥΤΟ	8

Μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτήριων εξετάσεων για την Α' τάξη Λυκείου: Ευρωπαϊκή Μουσική - Θεωρία και Πράξη και Εισαγωγή στην Αρμονία, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Ύργανα (πίانو, ταμπουράς), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Ύργανο Επιλογής.

Υποχρεωτικά εξεταζόμενα διδακτικά αντικείμενα:

Θεωρία & Πράξη Ευρωπαϊκής Μουσικής

1.1.ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α΄ τάξης του Μουσικού σχολείου ως ακολούθως:

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα Αξίες των φθόγγων (από Διπλό ολόκληρο μέχρι και εκατοστό εικοστό όγδοο καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους). Κλειδί Ντο (συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, Αντιχρονισμός. Σύζευξη διαρκείας, Σύνδεση προσωδίας(Legato). Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο. Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση-Ύφεση- Αναίρεση- Διπλή Δίεση-Διπλή Ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο. Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα(Ορισμός). Μείζονα κλίμακα(Ορισμός). Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες Κλίμακες με Διέσεις και Υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

Όλη η ύλη της Β΄ τάξης του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Διαστήματα (απλά). Αναγνώριση-εύρεση-μετατροπή στα αντίστοιχα του είδους τους (φυσικά και τεχνητά). Σχηματισμός επί δοσμένου φθόγγου όλων των ειδών των διαστημάτων. Αναστροφή διαστημάτων. Σύνθετα διαστήματα. Μετατροπή απλού διαστήματος σε σύνθετο και αντιστρόφως. Ελάσσονες Κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (και οι 3 τύποι: φυσική, αρμονική, μελωδική).

Όλη η ύλη της Γ΄ Τάξης του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Εύρεση όλων των τύπων διαστημάτων σε μείζονες και ελάσσονες αρμονικές κλίμακες.

Σχετικές, Ομώνυμες, Εναρμόνιες, Φανταστικές Κλίμακες.

Συγχορδία (ορισμός-κατασκευή με δοσμένη την θεμέλιο, ή την τρίτη ή την πέμπτη- εύρεση συγχορδιών σε μείζονες και ελάσσονες αρμονικές κλίμακες.). Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα και λύσεις αυτών – Στοιχεία δυναμικής και έκφρασης στη μουσική(αποζιατούρα, κ.λ.π.)

1.2. ΑΡΜΟΝΙΑ

(Ορισμός, εκτάσεις χορδιακών φωνών, θέσεις και μορφές συγχορδιών με παραδείγματα) Αρμονικός έλεγχος, κίνηση των φωνών (ευθεία, πλάγια, αντίθετη). Σύνδεση I - IV, I – V, IV-V.

2. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα.

Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων Όλα τα είδη των τρίφωνων συγχορδιών.

Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις (Διαφόρων τύπων ρυθμικό-μελωδικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας).

3. ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:28-39,49-52,59-61(Επανάληψη)+ 40-48,73-94

4. DICTÉE

(μονοφωνική μέχρι και προοδευτικά έως και 16 μέτρων, απλής έως μετρίας δυσκολίας).

4. ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Ι.Καλομοίρης-Οικονομίδης(2ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

8,9,10,11,21,22,23,25,31,33,34,35(Επανάληψη)

II.Lemoine 1A:

61,62,65,66,67,68,72,75,84,90,91 109,113,116, 130,145(Κλειδί Σολ) /149-155(Κλειδί Φα)

III. Lemoine 2A: 1,2,5,7,15,20,25,29

Ιστορία Μουσικής

Από το σχολικό βιβλίο: «ΜΟΥΣΙΚΗ»/ Γ' Γυμνασίου των Μ. Δημητρακοπούλου, Μ. Τζένου, Π.Ανδρούτσου, Εκδ. Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων – Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής / ΙΤΥΕ «Διόφαντος»:

Κεφ. Το ταξίδι της Μουσικής στον 20ο αιώνα (σελ. 7-16)

Κεφ. Εικόνα και ήχος (σελ. 17-24)

Κεφ. Από το Gospel στο Rock (σελ. 29-40)

Κεφ. Ελληνικές Μουσικές Ιστορίες (σελ. 50-60)

Θεωρία & Πράξη Βυζαντινής Μουσικής

Από το βιβλίο «Θεωρία και Πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής» του Γεωργίου Ν. Κωνσταντίνου

Θεωρία

- Υπερβατή ανάβαση και κατάβαση (έως επταφωνία) σ. 24-27
- Είδη εκκλησιαστικής μελοποιίας (σ. 129-131)
- Μουσικά γένη, φθορές διατόνου (σ. 132-137) + σημειώσεις τετραδίου
- Θεωρία ήχων: Δ' στιχηρικός (σ. 189-190), Γ' (σ. 199-201), Βαρύς (σ. 208-209) πλ. Δ' τρίφωνος(σ. 217-218), Βαρύς διατονικός: α) απλός (σ. 225-226) β) τετράφωνος (σ. 230-231) γ) επτάφωνος (σ. 234-235)

Πράξη

Απόδοση μελών από τους παρακάτω ήχους σε παραλλαγή και μέλος, με καταμέτρηση του ρυθμού, ως εξής:

- Δ' στιχηρικός: Στίχοι από τους Αίνους (σ. 192-193)
- Γ': Στίχοι από τους αναβαθμούς, Τιμιωτέρα, (σ. 203-205), από τα αναστ. στιχηρά Εσπερινού, Απολυτίκιο Αγ. Παντελεήμονα (σ. 206-207)
- Βαρύς: στιχολογία Εσπερινού (σ. 211-212), Τιμιωτέρα, αναστάσιμα στιχηρά των Αίνων (σ. 213-215)
- Πλ. Δ' τρίφωνος: Θεός Κύριος, Αναστάσιμο Απολυτίκιο, Τιμιωτέρα (σ. 219-221), Αλληλουιάριο, Απολυτίκιο Πεντηκοστής (σ. 223-224)
- Βαρύς διατονικός: Απο τη Δοξολογία Μανουήλ Πρωτοψάλτου (σ. 228-229)

Εκ πρώτης όψεως απόδοση μελών αντιστοίχου επιπέδου σε παραλλαγή και μέλος.

Οι υποψήφιοι/ες πρέπει να γνωρίζουν την ύλη των προηγούμενων ετών

Υποχρεωτικό Όργανο Πιάνο

1. Ένα κομμάτι από το βιβλίο 'Anna Magdalena' ή από τα Μικρά Πρελούδια και Φούγκες του J. S. Bach
2. Μια Σπουδή από: α) C. Czerny, 30 Σπουδές τεχνικής Op. 849 β) H. Bertini, 50 Σπουδές Op. 29 & 32
3. Ένα γρήγορο μέρος από μία Σονατίνα κλασικής περιόδου όπως για παράδειγμα: Diabelli, M. Clementi, F. Kuhlau, W. A. Mozart, L. V. Beethoven κλπ
4. Όλες τις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες σε παράλληλη κίνηση σε δύο οκτάβες μαζί με τα αρπές και τις συγχορδίες τους σε όλες τις αναστροφές.
5. Εκ πρώτη όψεως ανάγνωση ενός σχετικά εύκολου τεμαχίου στο οποίο και τα δύο χέρια παίζουν ταυτόχρονα (χρήση ολόκληρων, μισών, τετάρτων, ογδών και τέταρτων παρεστιγμένων)
6. Εύρεση στο πιάνο όλων των απλών διαστημάτων και των ειδών τους

Υποχρεωτικό Όργανο Ταμπουράς

- Χορός των μαχαιριών
- Γαλανή Γαλαζιανή
- Θρακιώτικος Καρσιλαμάς

* Οι παρτιτούρες των τραγουδιών και των σκοπών βρίσκονται στο site του σχολείου- Εκπαιδευτικό Υλικό- Παλαιά και Νέα Μέθοδος Ταμπουρά

Ύλη για τα Όργανα Επιλογής:

Ακορντεόν

- Ένα σύντομο κομμάτι τεχνικής (σπουδή, γύμνασμα κ.ο.κ) χωρίς περιορισμό στη σχολή ή τη χρονολογία. Μέγιστη διάρκεια 3'
- Σύντομη πολυφωνική σύνθεση χωρίς περιορισμό στη χρονολογία σύνθεσης και μέγιστης διάρκειας 5'
- Έργο της επιλογής του υποψηφίου μέγιστης διάρκειας 7'-με προτίμηση στο πρωτότυπο ρεπερτόριο του οργάνου χωρίς αυτό να είναι δεσμευτικό.

Βιολί Κλασικό

- α) Κλίμακες ντο, ρε, μείζονες και ελάσσονες σε 2 οκταβες στην 3η θέση
- β) Μια σπουδή σε 1η και 3η θέση από τις Wohlfahrt op. 45 ή Kayser op. 20 ή άλλη αντίστοιχου ή δυσκολότερου επιπέδου.
- γ) Το πρώτο μέρος από ένα κοντσερτίνο σε 1η και 3η θέση των Kuechler, Rieding, Seitz ή άλλο αντίστοιχου ή δυσκολότερου επιπέδου.

Κανονάκι

- Μακάμ Σολ Ραστ – Εκτέλεση του μακάμ από όλες τις βαθμίδες
- Εκτέλεση του παραδοσιακού χορού Μικράς Ασίας «Απταλικός».

Κιθάρα Κλασική

Ένα από τα ακόλουθα έργα ρεπερτορίου:

- Francisco Tárrega: Lagrima ή Adelita
- Anonymous: Canción Triste ή Romance
- ή ένα έργο παρόμοιας δυσκολίας.

Μία από τις ακόλουθες σπουδές:

- Matteo Carcassi: 25 Etudes melodiques, op. 60, αρ. 1, αρ. 3, αρ. 4, αρ. 7, αρ. 10
- Julio Sagreras: 2° βιβλίο, αρ. 5, αρ. 6, αρ. 13, αρ. 21, αρ. 36, αρ. 37 ή 3° βιβλίο, αρ. 4 (τρέμολο), αρ. 8
- Leo Brouwer: Estudios Sencillos, αρ. 5, αρ. 7, αρ. 8
- ή μια σπουδή αντίστοιχης δυσκολίας.

Από τις κλίμακες του Andres Segovia (Diatonic Major and Minor Scales):

- Ντο+, Λα-, Σολ+, Μι-, Ρε+, Σι-, Λα+, Φα δίεση-, με δαχτυλισμούς i-m, m-a, i-a, p-i (tirando και apoyando) και σε tempo 60-80 bpm ανά 2 όγδοα.

Κλαρινέτο

- Όλες τις κλίμακες (μείζονες και ελάσσονες)
- 1 κομμάτι από 32 Etudes C. Rose ή αντίστοιχου επιπέδου.

Κοντραμπάσο

- Κλίμακες: Όλες οι ματζόρε μέχρι θέση αντίχειρα (thumb position)

- Simandl 30 etudes: (6-10) επιλέγει 1
- Jazz standards: 1) Blue Monk ή Straight no Chaser
2) Autumn Leaves

Κρουστά Ευρωπαϊκά

- Ρυθμική άσκηση που να περιέχει όγδοα, τρίηχα και δέκατα έκτα και εξάηχα.
- Rudiments (single paradiddle, single flam, drags)
- Ρυθμός στα ντραμς με τουλάχιστον ένα γύρισμα στα τομ.

Κρουστά Παραδοσιακά

- Ασκήσεις τετράμετρης δομής, τετάρτων, ογδών, δεκάτων έκτων, τρίηχων, εξάηχων. Ασκήσεις τεχνικής σε μπάσα και πρίμα.
- Ασκήσεις τεχνικής με δάχτυλα αριστερού χεριού 5-4-3-2.
- Ασκήσεις με παρεστιγμένα. Ασκήσεις παύσεων σε τέταρτα, όγδοα, δέκατα έκτα.
- Ρυθμοί περιοχών, θράκης, Στερεά Ελλάδα, Μακεδονίας, Νησιώτικους (Συρτός, Μπάλος) Ήπειρος Τσιφτετέλι, Καρσιλαμάς, Καλαματιανός.

Λαούτο

- Μακάμ Χιτζάζ ή Λαϊκός Δρόμος Χιτζάζ και ο βασικός συγχορδιακός του κύκλος, Ρυθμική συνοδεία σε 6/4 Τσάμικος, 4/4 Συρτός.
- Ένα παραδοσιακό σκοπό (μελωδία και ρυθμική συνοδεία) που η τροπικότητά του να προσομοιάζει στον παραπάνω λαϊκό δρόμο (σε οποιοδήποτε ρυθμό).

Λύρα Πολίτικη

- Ασκήσεις σε τρίχορδα - τετράχορδα και πεντάχορδα σκληρού, μαλακού διατονικού γένους και σκληρού χρωματικού γένους (Ράστ, Ουσάκ, Νιχαβέντ, Νικρίζ, Χιτζάζ).
- Ανάβαση και κατάβαση των παραπάνω (τροπικών μουσικών) κλιμάκων με βάση ανοιχτές χορδές (Ράστ, Νιχαβέντ, Νικρίζ, Χιτζάζ) και κλειστές χορδές (Ουσάκ και Χιτζάζ, θέση Bolahenk/βάση Μι).
- Αποτζιατούρες (διαστήματα πέμπτης και έκτης), ασκήσεις legato και glissando.

Μουσικά κομμάτια (εξετάζονται 2):

- Έχε γεια πάντα γειά
- Συρτός Αζιζιέ
- Μανταλένα
- Καροτσέρης

- Νιχαβέντ Πεσρέφι του Πετράκη
- Σύρε να πεις

Προτεινόμενα θεωρητικά βιβλία μουσικής για την υποστήριξη της ύλης:

1. Μαυροειδής, Μ. (1999). Οι Μουσικοί τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο. Ο Βυζαντινός ήχος, το Αραβικό Μακάμ, το Τουρκικό Μακάμ. Faggoto.
2. Κωνσταντίνου, Γ. (2014). Θεωρία και Πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής. Ι.Μ.Βατοπαιδίου.

Μπάσο Ηλεκτρικό

Ανάγνωση παρτιτούρας (16 μέτρα, reading 1 BERKLEE Book)

- 1 κομμάτι, εκτέλεση από μνήμης με backing track (Blues, Funk, Rock, Jazz)
- 7 τρόποι της C μείζονας κλίμακας (1 οκτάβα)

Μπουζούκι

Φραγκοσυριανή, Τα ματόκλαδα σου λάμπουν (Μάρκου Βαμβακάρη)

Πιάνο Επιλογής

1. **Ένα κομμάτι** από το βιβλίο *‘Anna Magdalena’* ή από τα *Μικρά Πρελούδια και Φούγκες* του J. S. Bach
2. **Μία Σπουδή** από:
 - a) C. Czerny, *30 Σπουδές τεχνικής Ορ.* 849 ή
 - b) H. Berens, *Σπουδές για την Ταχύτητα και Ευλυγισία των Δακτύλων Ορ.* 61
3. **Ένα γρήγορο μέρος** από σονατίνα
4. **Όλες τις μείζονες (με διέσεις και υφέσεις) και τις ελάσσονες κλίμακες (μόνο με διέσεις)** σε παράλληλη κίνηση σε μια οκτάβα.
5. **Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση** ενός εύκολου τεμαχίου στο οποίο και τα δύο χέρια παίζουν εναλλάξ ή και ταυτόχρονα.

Οι υποψήφιοι και υποψήφιες που έχουν επιλέξει **το πιάνο ως όργανο επιλογής** εξετάζονται στην ύλη του υποχρεωτικού πιάνου και εκτελούν ένα επιπλέον σύντομο κομμάτι ελεύθερης επιλογής τους.

Σαντούρι

- Διο έρρυθμα-γοργά στο τέμπο κομμάτια είτε από Θράκη, Μικρασία, Αιγαίο, Ηπειρωτική Ελλάδα, Κρήτη, Καππαδοκία ή Μακεδονία. (Ρυθμοί δίσημοι, τετράσημοι, επτάσημοι, εννιάσημοι)
- Εκτέλεση της κλίμακας και των βασικών ρυθμικών μοτίβων των επιλεγόμενων κομματιών

Σαξόφωνο

- Όλες οι μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις σε όλη την έκταση του οργάνου και αρπίσματα (legato – χτυπητά).
- Ελάσσονες κλίμακες με διέσεις (φυσική – αρμονική) και αρπίσματα (legato – χτυπητά).

Επιλογή μία από τις παρακάτω ασκήσεις:

- Από τη μέθοδο του Θ. Παρασκευόπουλου, 2^ο τεύχος επιλογή μία από τις ασκήσεις από την 20 κι έπειτα. ή
- Από τη μέθοδο Klose – 25 exercises journaliers από την άσκηση 3 κι έπειτα.

Ένα από τα παρακάτω κομμάτια:

- Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου διάρκειας ως 3 λεπτά από τα βιβλία saxoforever 1,2,3,4 ή το
- Prelude et Rondo Lessieur ή
- Chanson et Passepied Rueff.

Τρομπέτα

- Μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις και ελάσσονες κλίμακες αυτών(μόνο τις τέσσερις πρώτες με διέσεις και υφέσεις).
- Ασκήσεις τεχνικής από την μέθοδο J.B.ARBAN και τα κεφάλαια: syncopations, major sales, major arpeggios, minor arpeggios, chromatic scales, chromatic triplets, Triple tonguing, Double tonguing, intervals, trumpet classic repertoire(No 01-19).

Φλάουτο

Γενικές πληροφορίες για το επίπεδο του/της μαθητή/ας

Ο μαθητής/η μαθήτρια μέχρι το τέλος του τέταρτου επιπέδου επιδιώκεται:

1. Να μάθει και να εξασκηθεί σε όλες τις μείζονες , σε δύο οκτάβες,
2. Να μάθει τη σύνδεση μειζώνων και ελασσόνων κλιμάκων και να μπορεί να τις εκτελέσει σε όλες τις μορφές, φυσική-αρμονικήμελωδική έτσι ώστε η σύνδεση με τις μείζονες να είναι ομαλότερη και ευκολότερη,
3. Να μπορεί να εκτελέσει τους αρπισμούς της κάθε κλίμακας καθώς και τρίτες σε δύο οκτάβες. Στις ελάσσονες κλίμακες οι τρίτες θα εκτελούνται μόνο για την αρμονική μορφή,
4. Οι σκάλες θα πρέπει να εκτελούνται με τρόπους κτυπήματος της γλώσσας (sluredενωμένα και staccato-χωριστά), ανά δυάδες, τετράδες και οκτάδες και συνδυασμό τους,
5. Να αρχίσει να μελετάει συστηματικά και καθημερινά σκάλες έχοντας ως βάση το Games et Arpeges του M. Moysse,
6. Να δώσει έμφαση στο να χρησιμοποιεί διπλό και τριπλό στακάτο,
7. Να μάθει όλα τα βασικά στολίδια που χρησιμοποιούμε σε ένα μουσικό κείμενο.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

ΚΛΙΜΑΚΕΣ:

-Marcel Moyse - Gammes et Arpeges , A. Leduc

ΣΠΟΥΔΕΣ/ΑΣΚΗΣΕΙΣ

E. Koehler - 15 Easy studies, op33 IMC 1957

G. Gariboldi, 15 etudes modernes elegantes et progressive

<http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/173606> Για κάποιον μαθητή με περισσότερες ελλείψεις και κενά με τις τελευταίες ασκήσεις να μπορούν να εκτελεστούν στο επίπεδο αυτό.

J. Andersen. - 18 Piccoli Studi, op. 41, Berben (Για κάποιον πιο προχωρημένο μαθητή.)

J. Dermerseman - 50 Etudes Melodiques, op. 4.

Berbiguer -18 studies

ΣΟΛΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

- ABRSM - Baroque Flute Pieces, Book IV και V, ABRSM

Ενδεικτικό περιεχόμενο: Sarabande from Suite No. 3 in E minor [La Barre], Capriccio in G, TWV 41:G5 [Telemann], Vivace from Sonata in G minor, TWV 41:G5 [Telemann], Adagio and Vivace from Sonata in E minor, Op. 1 No. 6 [Leclair], Andante from Sonata in B flat, Op. 2 No. 3 [Locatelli], Vivace and Largo poco andante from Sonata in E minor, Op. 3 No. 3 [Michel Blavet], [Allegro assai] from Sonata in E minor, Op. 5 No. 5 [Hasse], Sonata in E, BWV 1035: 1st and 2nd movts, Adagio ma non tanto and Allegro [J. S. Bach]. - Flute Music Collection (Baroque Period), Henle Michel Blavet: Sonata g minor op. 2,4 - Giovanni Chinzer: Sonata G major op. 5,6 - Johann Philipp Eisel: Divertimento d minor - Jacques Loeillet: Sonata e minor op. 5,1 - Johann Christoph Pepusch: Sonata F major - Daniel Purcell: Sonata F major - Johan Helmich Roman: Sonata b minor - Thomas Roseingrave: Sonata G major - Giuseppe Sammartini: Sonata a minor op. 2,6 - Johann Christian Schickhard: Sonata a minor op. 17,3

G.PH. Telemann - Four Sonatas, Barenreiter

Vivaldi - Flute Concerto in D major, RV 428

Pergolesi - Concerto in G Major, IMC

Boccherini L. - Concerto in D Major, Southern Music Company

Gluck Ch. W. - Concerto in G Major, Kalmus

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ

Pleyel - Three Duets op. 68, International

Telemann G.Ph. - Six Sonatas for Two Flutes, op. 2, International

Kuhlau, Fr.- 3 Flute Trios, Op.13