



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

**ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026
*B' τάξη Γυμνασίου***



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Β' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ	0
<u>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ:.....</u>	1
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	1
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....	2
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΌΡΓΑΝΟ ΠΙΑΝΟ.....	3
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΌΡΓΑΝΟ ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ	3

Μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτήριων εξετάσεων για τη Β' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική-Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, καθώς και τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Όργανα (πίانو, ταμπουράς) και προαιρετικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

Υποχρεωτικά εξεταζόμενα διδακτικά αντικείμενα:

Θεωρία & Πράξη Ευρωπαϊκής Μουσικής

1.ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α' τάξης του Μουσικού σχολείου ως ακολούθως :

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα Αξίες των φθόγγων (από Διπλό ολόκληρο μέχρι και εκατοστό εικοστό όγδοο καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους). Κλειδί Ντο(συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, Αντιχρονισμός. Σύζευξη διαρκείας, Σύνδεση προσωδίας (Legato).Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο. Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση-Υφέση-Αναίρεση- Διπλή Δίεση-

Διπλή Υφέση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο. Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας

και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα(Ορισμός).Μείζονα κλίμακα(Ορισμός)

Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες Κλίμακες με Διέσεις και Υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο

οπλισμό.

2.ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα κλίμακα

Ρυθμικές ασκήσεις (παλαμάκια ή και διαφόρων τύπων ρυθμικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας, 1-2 μέτρων).

3.ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini: 1-21, 22-27, 53-58

4.ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I.Καλομοίρης-Οικονομίδης(1ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

Ασκήσεις 1-8, 20-24, 52-62, 68-75, 94, 98-105, 108-110, 117, 124-126, 130

II.Καλομοίρης-Οικονομίδης(3ο Τεύχος- Κλειδί Φα):

Ασκήσεις: 8, 9, 10, 11, 12

Θεωρία & Πράξη Βυζαντινής Μουσικής

Από το βιβλίο «Θεωρία και Πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής» του Γεωργίου Ν. Κωνσταντίνου

Θεωρία

- Μαρτυρίες διατονικής κλίμακας σ. 3-4
- Φωνητικοί χαρακτήρες σ. 5-6
- Πλοκές χαρακτήρων σ. 7-8
- Χρονικοί χαρακτήρες, συνεχές ελαφρόν σ. 9-14
- Υφέν, κορώννα σ. 16
- Παύσεις σ. 16
- Ρυθμός, διαστολές σ. 17-19
- Υπερβατή ανάβαση και κατάβαση (έως επταφωνία) σ. 24-27

Πράξη

Επιλογή πέντε (5) ασκήσεων παραλλαγής από καθεμιά από τις παρακάτω τρεις (3) ομάδες (σύνολο 3Χ5= 15 ασκήσεις):

Α' ομάδα:

11 13 14 18 19 20 21 23 26 27 32 35 36

Β' ομάδα:

38 39 40 41 42 43 46 47 64 65 66

Γ' ομάδα



73	74	75	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86
87	88	90	91	93	94	96						

Ασκήσεις παραλλαγής εκ πρώτης όψεως

Υποχρεωτικό Όργανο Πιάνο

Επιλογή δύο κομματιών από τα παρακάτω βιβλία:

1. α) Μέθοδος Πιάνου για Αρχάριους (Charles HERVÉ & Jacqueline POUILLARD) - επιλέγετε κομμάτια από τη σελ. 44 μέχρι το τέλος του βιβλίου β) Μέθοδος Rose (Van de Velde Ernest) - επιλέγετε κομμάτια από τη σελ. 29 μέχρι το τέλος του βιβλίου.
2. 2) Μία σπουδή από τα παρακάτω βιβλία:
3. α) J. B. Duvernoy, 25 Βασικές σπουδές Op. 176 - επιλογή από τα τεμάχια με αριθμό 3 – 25
4. β) C. Czerny, 100 Ασκήσεις για αρχάριους Op. 599 - επιλογή από τα τεμάχια με αριθμό 13-100
5. 3) Μείζονες κλίμακες σε παράλληλη κίνηση (ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ, ΛΑ, ΜΙ και ΦΑ)
6. 4) Εκ πρώτη όψεως ανάγνωση εύκολου μονοφωνικού τεμαχίου στο οποίο τα δύο χέρια εναλλάσσονται (δεν παίζουν ταυτόχρονα). Χρήση απλών αξιών (ολόκληρα, μισά, τέταρτα).
7. 5) Εύρεση στο πιάνο συνεχών αποστάσεων (τόνος, ημιτόνιο & τριημιτόνιο).

Υποχρεωτικό Όργανο Ταμπουράς

1. Απόψε τα μεσάνυχτα
2. Ποδαράκι
3. Γαϊτανάκι μου πλεγμένο

* Οι παρτιτούρες των τραγουδιών και των σκοπών βρίσκονται στο site του σχολείου- Εκπαιδευτικό Υλικό- Παλαιά και Νέα Μέθοδος Ταμπουρά