



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

**ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026
*Β' τάξη Λυκείου***

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
gymmousathi@sch.gr



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Β' ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ	0
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ:	1
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.....	4
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	5
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΌΡΓΑΝΟ ΠΙΑΝΟ	6
ΎΛΗ ΓΙΑ ΤΑ ΌΡΓΑΝΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:	6
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	6
ΒΙΟΛΙ ΚΛΑΣΙΚΟ	6
ΚΑΝΟΝΑΚΙ	7
ΚΙΘΑΡΑ ΚΛΑΣΙΚΗ	7
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ	7
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ.....	7
ΚΡΟΥΣΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ	8
ΚΡΟΥΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ	8
ΛΑΟΥΤΟ	8
ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	8
ΜΠΑΣΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ	9
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ	9
ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	9
ΣΑΝΤΟΥΡΙ	9
ΣΑΞΟΦΩΝΟ.....	9
ΤΡΟΜΠΕΤΑ.....	10
ΦΛΑΟΥΤΟ	10

Μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτήριων εξετάσεων για τη **Β' τάξη Λυκείου**: Αρμονία, Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική, Ιστορία της Μουσικής, Υποχρεωτικό Ατομικό Όργανο - Πιάνο και υποχρεωτικά το Ατομικό Όργανο Επιλογής.

Υποχρεωτικά εξεταζόμενα διδακτικά αντικείμενα:

Θεωρία & Πράξη Ευρωπαϊκής Μουσικής

1.1. ΘΕΩΡΙΑ

Όλη η ύλη της Α΄ -Β΄ -Γ΄ τάξης του Μουσικού σχολείου όπως προαναφέρονται

1.2. ΑΡΜΟΝΙΑ (Α΄ ΤΑΞΗ)

Ορισμός του αντικειμένου της Αρμονίας –Θεωρητικό υπόβαθρο(εν συντομία)-Σκοπός του μαθήματος

Εκτάσεις χρωδιακών φωνών-Αρμονικός Έλεγχος-Είδη κινήσεων

Θέσεις και μορφές των συγχορδιών- Ευθεία θέση

Σύνδεση των κύριων συγχορδιών (I, IV, V)

Εναρμόνιση βασίμου και μελωδίας

A' αναστροφή(6)

B' αναστροφή(6/4)

Δευτερεύουσες συγχορδίες

Η συγχορδία της Vης

Η συγχορδία της Ιης

Πτώσεις (Όλων των ειδών)

Η συγχορδία της ΙΙΙης

Η συγχορδία της VΙΙης

Γενικά θέματα

Αρμονική αλυσίδα

Η δεσπόζουσα με έβδομη V7 σε ευθεία κατάσταση

Η δεσπόζουσα με έβδομη V7 σε αναστροφές

Φυσικές και εξαιρετικές λύσεις αυτής.

[*Προσπάθεια για αντιμετώπιση εύκολου ανάριθμου βασίμου και πιθανόν μικτού θέματος]

2. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα.

Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις

(Διαφόρων τύπων ρυθμικό-μελωδικές ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας)

3. ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:73-94(Επανάληψη)+ Επιλεγμένες ασκήσεις από το ΙΙ Μέρος.

4.1. DICTÉE

(μονοφωνική έως και 16 μέτρων, μετρίας δύσκολής έως αρκετά δύσκολης διαβάθμισης)

4.2. PRIMA VISTA (ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗ)

Επιλεγμένες αδιδακτες μελωδικές ασκήσεις από τα προαναφερθέντα

βιβλία σολφέζ των προηγούμενων τάξεων

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Jules Arnoud: 1600 exercices progressives.

5. Ανάπτυξη Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων (Ε.Μ.Α.Ι.)

Πιο συγκεκριμένα η εξέταση στο ειδικό αυτό μάθημα περιλαμβάνει πέντε ισότιμες βαθμολογικά ομάδες ερωτήσεων με την καθεμιά από τις οποίες επιδιώκεται:

α) Με την πρώτη ομάδα η αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων. β) Με την δεύτερη ομάδα η αναγνώριση συγχορδιών.

γ) Με την τρίτη ομάδα η αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών

δ) Με την τέταρτη ομάδα η αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων. ε) Με την πέμπτη ομάδα η αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Η κάθε ομάδα ερωτήσεων θα περιλαμβάνει τέσσερις (4) ισότιμες βαθμολογικά ερωτήσεις και για κάθε ερώτηση θα δίδονται πέντε (5) επιλογές δυνατής απάντησης.

Η εξέταση διενεργείται ως ακολούθως :

Ανακοινώνεται κατ' αρχήν στους υποψήφιους η διαδικασία και ο τρόπος εξέτασης αν δεν τους έχει διανεμηθεί εκ των προτέρων έντυπο σχετικών οδηγιών. Στη συνέχεια με την επισήμανση στους εξεταζόμενους ότι αρχίζει η εξέταση ακούγεται αρχικά το μουσικό άκουσμα (εκφώνηση) κάθε ερώτησης το οποίο επαναλαμβάνεται άλλες δυο φορές και μετά τη λήξη της τελευταίας επανάληψης ο υποψήφιος έχει 10" έως 12" χρόνο για να επιλέξει τη σωστή απάντηση μεταξύ των πέντε (5) δυνατών επιλογών που του έχουν δοθεί.

Ειδικότερα η εξέταση κατά ομάδα και ερώτηση γίνεται ως εξής :

α) Πρώτη ομάδα. Αναγνώριση μελωδικών διαστημάτων.

Ακούγεται ο φθόγγος-αφετηρία χωρίς να ονομάζεται. Ακολουθούν ένα ανιόν διάστημα (1η ερώτηση) και ένα κατιόν διάστημα (2η ερώτηση) .Στη συνέχεια ακούγεται άλλο ένα ζευγάρι ανιόντος και κατιόντος διαστήματος με αφετηρία τον οξύτερο και τον βαθύτερο φθόγγο των προηγούμενων ερωτήσεων αντίστοιχα, ή με τελείως διαφορετική αφετηρία (3η και 4η ερώτηση) .Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά στο είδος του διαστήματος.

β) Δεύτερη ομάδα. Αναγνώριση συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις συγχορδίες (1η ως και 4η ερώτηση αντίστοιχα). Οι προς αναγνώριση συγχορδίες μπορεί να είναι: μείζονες, ελάσσονες, μεθ' εβδόμης, μεθ' ενάτης, εβδόμης ελαττωμένης (με ή χωρίς αναστροφές). Οι συγχορδίες ακούγονται με πραγματικό αριθμό φθόγγων (δηλαδή χωρίς διπλασιασμούς φθόγγων) και η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη, αλλά

στο είδος της συγχορδίας.

γ) Τρίτη ομάδα. Αναγνώριση διαδοχής συγχορδιών.

Ακούγονται προς αναγνώριση τέσσερις διαδοχές συγχορδιών (1η ως και 4η ερώτηση αντίστοιχα). Οι προς αναγνώριση διαδοχές μπορεί να είναι πτωτικά σχήματα ή άλλες χαρακτηριστικές διαδοχές συγχορδιών (τεσσάρων ή πέντε το πολύ). Η αναγνώριση δεν αναφέρεται σε απόλυτα τονικά ύψη και οι προς επιλογή απαντήσεις διατυπώνονται με αναφορά βαθμίδων και με την αντίστοιχη αρίθμηση μπάσου.

δ) Τέταρτη ομάδα. Αναγνώριση μέτρου και ρυθμικών σχημάτων.

Για τις τρεις πρώτες ερωτήσεις της ομάδας αυτής ακούγονται διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν τέσσερα ως έξι μέτρα και ζητείται η αναγνώριση του μέτρου - δηλαδή οι επιλογές απαντήσεων περιλαμβάνουν μόνο τις ενδείξεις μέτρων, π.χ. 4/4, 3/4, κ.ο.κ. Δεν δίδονται μέτρα όπως 4/2, 3/2 κ.ο.κ.

Με την τέταρτη ερώτηση της ομάδας αυτής ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν ακρώμενη διαδοχή ρυθμικών αξιών με κάποια από τις γραμμένες με φθογγόσημα επιλογές που θα έχουν μπροστά τους.

ε) Πέμπτη ομάδα. Αναγνώριση-ταύτιση μελωδιών.

Δίνεται στην εκφώνηση ο αρχικός φθόγγος και η κλίμακα μονοφωνικών μελωδιών έξι ως οκτώ το πολύ μέτρων, οι οποίες ακολουθούν (ερωτήσεις 1 ως 4). Ζητείται από τους εξεταζόμενους να ταυτίσουν την ακρώμενη μελωδία με μία από τις γραμμένες με νότες επιλογές που έχουν μπροστά τους.

Η βαθμολογία κατανέμεται ισότιμα για κάθε ομάδα ερωτήσεων και για κάθε ερώτηση της κάθε ομάδας.

Ιστορία Μουσικής

- Από το σχολικό βιβλίο: «ΜΟΥΣΙΚΗ»/ Γ' Γυμνασίου των Μ. Δημητρακοπούλου, Μ. Τζένου, Π. Ανδρούτσου, Εκδ. Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων – Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής / ΙΤΥΕ «Διόφαντος»:

Κεφάλαιο: Το ταξίδι της Μουσικής στον 20ο αιώνα (σελ. 7-16)

Κεφάλαιο: Εικόνα και ήχος (σελ. 17-24)

Κεφάλαιο: Από το Gospel στο Rock (σελ. 29-48)

Κεφάλαιο: Ελληνικές Μουσικές Ιστορίες (σελ. 49-62)

Κεφάλαιο: Στις Γειτονιές του Ελληνικού Τραγουδιού. (σελ. 65-80)

ΚΑΙ

- Από το σχολικό βιβλίο: «ΜΟΥΣΙΚΗ»/ Α' Γενικού Λυκείου των Αν. Ζεάκη-Γλυνιά, Ι. Παπαχρόνη, Ι. Σίμου και Α. Φραγκούλη, Εκδ. Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων/ Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, ΙΤΥΕ/ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ (Διατίθεται σε ηλεκτρονική μορφή στο Διαδίκτυο):

Κεφάλαιο 1 : «Εικοστός Αιώνας- Ιμπρεσιονισμός» (σελ. 9-12)

Κεφάλαιο 2 : «Εικοστός Αιώνας- Εξπρεσιονισμός» (σελ. 13-16)

Κεφάλαιο 12 : «Τα ελληνικά μαθηματικά στη μουσική» : μόνο η παράγραφος:



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

«20ος αιώνας/ αναφορά στον Ι. Ξενάκη» (σελ. 77)

[Ιστορία Μουσικής Α' Λυκείου-Βιβλίο ΥΠΑΙΘΑ σε ψηφιακή μορφή](#)

Θεωρία & Πράξη Βυζαντινής Μουσικής

Από το βιβλίο του Γεωργίου Κωνσταντίνου

«Θεωρία και πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ

Ήχου του μαλακού διατόνου Α'

- Ήχος Πρώτος τετράφωνος (ή τετραφωνών) (έξω Πρώτος)
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου της Παπαδικής
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου τριφωνών
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου τετραφωνών
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου πεντάφωνος ή πενταφωνών
- Ήχος Πλάγιος του Πρώτου τετράφωνος ειρμολογικός από τον Κε
- Ήχος Τέταρτος
- Ήχος Λέγετος ή Μέσος του Τετάρτου
- Μέλη του Στιχηραρίου
- Ήχος Τέταρτος στιχηραρικός (από τον Πα)
- Μέλη της Παπαδικής
- Ήχος Τέταρτος της Παπαδικής

Σελίδες 159 έως 198

ΓΙΑ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ

Περί ήχων

Σελίδες 121 έως 137

ΜΕΛΗ: ΟΛΑ, όσα συμπεριλαμβάνονται στην πιο πάνω θεωρία.

Σημείωση: Προαπαιτείται η γνώση της διδαχθείσας ύλης όλων των ετών του Γυμνασίου.

Υποχρεωτικό Όργανο Πιάνο

- 1) **Ένα κομμάτι** από το βιβλίο *Μικρά Πρελούδια και Φούγκες* ή μία από τις *Δίφωνες Παραλλαγές* του J. S. Bach
- 2) **Επιλογή μίας σπουδής** των παρακάτω συνθετών:
 - α) C. Czerny, *30 Σπουδές Τεχνικής, Op. 849* (εκτός των αριθμών 1-4) ή
 - β) H. Bertini, *50 Σπουδές Op. 29 & 32* ή
 - γ) H. Berens, *Σπουδές για την Ταχύτητα και Ευλυγισία των Δακτύλων Op. 61*
- 3) **Ένα μέρος από σονάτινα** ή σονάτα κλασικής περιόδου
- 4) **Όλες οι μείζονες και ελάσσονες κλίμακες** σε παράλληλη κίνηση σε δύο οκτάβες
- 5) **Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση** κομματιού στο οποίο και τα δύο χέρια παίζουν ταυτόχρονα.
- 6) **Εκτέλεση της πτώσης I-V-I στο πιάνο** με την I σε θέση 8^η σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι και 3 αλλοιώσεις.

Υψηλότερα Όργανα Επιλογής:

Ακορντεόν

- Ένα σύντομο κομμάτι τεχνικής (σπουδή, γύμνασμα κ.ο.κ) χωρίς περιορισμό στη σχολή ή τη χρονολογία. Μέγιστη διάρκεια 3'
- Σύντομη πολυφωνική σύνθεση χωρίς περιορισμό στη χρονολογία σύνθεσης και μέγιστης διάρκειας 5'
- Έργο της επιλογής του υποψηφίου μέγιστης διάρκειας 7'-με προτίμηση στο πρωτότυπο ρεπερτόριο του οργάνου χωρίς αυτό να είναι δεσμευτικό.

Βιολί Κλασικό

- α) Κλίμακες σε 1η, 3η και 5η θέση
- β) Μια σπουδή από τις υπ. αριθ. 24 ως 36 του Kayser op. 20 ή Mazas op. 36 ή άλλη αντίστοιχου ή δυσκολότερου επιπέδου.
- γ) Το πρώτο μέρος από ένα κοντσερτίνο σε 1η, 3η και 5η θέση των Rieding, Seitz ή άλλο αντίστοιχου ή δυσκολότερου επιπέδου ή το πρώτο μέρος από ένα μπαρόκ κοντσερτο, πχ Telemann, Vivaldi κλπ.

Κανονάκι

Μακάμ Χιτζάζ & Χιτζαζκιάρ – Εκτέλεση των μακάμ

Εκτέλεση του παραδοσιακού οργανικού σκοπού Λέσβου «Μπαμ», συν ακόμα ένα παραδοσιακό οργανικό ελεύθερης επιλογής.

Κιθάρα Κλασική

Ένα από τα ακόλουθα έργα ρεπερτορίου:

J. S. Bach: Prelude BWV 999 ή Bourrée BWV 996

Francisco Tárrega: Tango

Luigi Mozzani: Feste Lariane

Jorge Cardoso: Milonga

ή ένα έργο παρόμοιας δυσκολίας.

Μία από τις ακόλουθες σπουδές:

Fernando Sor (ed. Segovia): αρ. 6

Julio Sagreras: 3^ο βιβλίο, αρ. 1, αρ. 4, αρ. 17

Leo Brouwer: Estudios Sencillos, αρ. 6, αρ. 11

ή μια σπουδή αντίστοιχης δυσκολίας.

Από τις κλίμακες του Andres Segovia (Diatonic Major and Minor Scales):

Ντο+, Λα-, Σολ+, Μι-, Ρε+, Σι-, Λα+, Φα δίεση-, Μι+, Ντο δίεση-, με δαχτυλισμούς i-m, m-a, i-a, p-i (tirando και apoyando) και σε tempo 80-100 bpm ανά 2 όγδοα.

Κλαρινέτο

- Όλες τις κλίμακες (μείζονες και ελάσσονες)
- 1 κομμάτι από 32 Etudes C. Rose ή αντίστοιχου επιπέδου και ένα κομμάτι επιλογής.

Κοντραμπάσο

- Κλίμακες: (Simandl II) Bb major, C major 2 οκτάβες με τρόπους
- Simandl 30 etudes: (10-15) επιλέγει 1
- Jazz standards:
 - 1) jazz blues σε F major ή Bb major
 - 2) All the things you are

Κρουστά Ευρωπαϊκά

- Ρυθμική άσκηση που να περιέχει όγδοα, τρίηχα και δέκατα έκτα, εξάηχα και ρούλο.
- Rudiments (όλα τα rudiments που αναφέρονται στις προηγούμενες τάξεις & 5 stroke roll, double paradiddle)
- Ρυθμός στα ντραμς με τουλάχιστον ένα γύρισμα στα τομ.

Κρουστά Παραδοσιακά

- Ασκήσεις τετράμετρης δομής, τετάρτων, ογδών, δεκάτων έκτων, τρίηχων, εξάηχων. Ασκήσεις τεχνικής σε μπάσα και πρίμα.
- Ασκήσεις τεχνικής με δάχτυλα αριστερού χεριού 5-4-3-2.
- Ασκήσεις με παρεστιγμένα. Ασκήσεις παύσεων σε τέταρτα, όγδοα, δέκατα έκτα.
- Ρυθμοί περιοχών, θράκης, Στερεά Ελλάδας, Μακεδονίας, Νησιώτικους (Συρτός, Μπάλος) Ήπειρος Τσιφτετέλι, Καρσιλαμάς, Καλαματιανός.

Λαούτο

- Κατανόηση και εκτέλεση πιο σύνθετων μέτρων όπως 5/4 μπαϊντούσκα, 9/8 καρσιλαμάς, 6/8 ζωναράδικος και ρυθμική συνοδεία.
- Ένα παραδοσιακό σκοπό (μελωδία και ρυθμική συνοδεία) σε έναν από τους παραπάνω ρυθμούς και προέλευση κατά προτίμηση από Μακεδονία – Θράκη - Ήπειρο.

Λύρα Πολίτικη

- Ασκήσεις σε τρίχορδα - τετράχορδα και πεντάχορδα μαλακού διατονικού και μαλακού χρωματικού γένους (Σεγκιά, Εβίτς, Χουζάμ, Σαμπά, Γιεγκιά).
- Ανάβαση και κατάβαση των παραπάνω μουσικών κλιμάκων.

Μουσικά κομμάτια (εξετάζονται 2):

- Τσακιτζής
- Σκοπός Σαμπά του Γιώργου Μπατζανού
- Εβίτς Σεμάι του λυράρη Νικολάκη

Προτεινόμενα θεωρητικά βιβλία μουσικής για την υποστήριξη της ύλης:

1. Μαυροειδής, Μ. (1999). Οι Μουσικοί τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο. Ο Βυζαντινός ήχος, το Αραβικό Μακάμ, το Τουρκικό Μακάμ. Faggoto.
2. Κωνσταντίνου, Γ. (2014). Θεωρία και Πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής. Ι.Μ.Βατοπαιδίου.

Μπάσο Ηλεκτρικό

Ανάγνωση παρτιτούρας (16 μέτρα, reading 1 BERKLEE book)

- 1 κομμάτι, εκτέλεση από μνήμης με bagking track (Blues, Funk, Rock, Jazz)
- 7 τρόποι της C μείζονας (1 οκτάβα)
- 7 τετράφωνα αρπάζ της C μείζονας (1 οκτάβα)

Μπουζούκι

Συννεφιασμένη Κυριακή (Βασίλη Τσιτσάνη)

Πιάνο Επιλογής

1. **Ένα κομμάτι** από το βιβλίο *Μικρά Πρελούδια και Φούγκες* ή μία από τις *Δίφωνες Παραλλαγές* του J. S. Bach
2. **Επιλογή μίας σπουδής** των παρακάτω συνθετών:
 - a. C. Czerny, *30 Σπουδές Τεχνικής*, Op. 849 (εκτός των αριθμών 1-4) ή
 - b. H. Bertini, *50 Σπουδές* Op. 29 & 32 ή
 - c. H. Berens, *Σπουδές για την Ταχύτητα και Ευλυγισία των Δακτύλων* Op. 61
3. **Ένα μέρος από σονάτινα** ή σονάτα κλασικής περιόδου
4. **Όλες οι μείζονες και ελάσσονες κλίμακες** σε παράλληλη κίνηση σε δύο οκτάβες
5. **Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση** κομματιού στο οποίο και τα δύο χέρια παίζουν ταυτόχρονα.
6. **Εκτέλεση της πτώσης I-V-I στο πιάνο** με την I σε θέση 8^η σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι και 3 αλλοιώσεις.

Οι υποψήφιοι και υποψήφιες που έχουν επιλέξει **το πιάνο ως όργανο επιλογής** εξετάζονται στην ύλη του υποχρεωτικού πιάνου και εκτελούν ένα επιπλέον σύντομο κομμάτι ελεύθερης επιλογής τους.

Σαντούρι

1. Διο έρρυθμα-γοργά στο τέμπο κομμάτια είτε από Θράκη, Μικρασία, Αιγαίο, Ηπειρωτική Ελλάδα, Κρήτη, Καππαδοκία ή Μακεδονία. (Ρυθμοί δίσημοι, τετράσημοι, επτάσημοι, εννιάσημοι)
2. Εκτέλεση της κλίμακας και των βασικών ρυθμικών μοτίβων των επιλεγόμενων κομματιών

Σαξόφωνο

- Όλες οι μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις σε όλη την έκταση του οργάνου και αρπίσματα (legato – χτυπητά).
- Ελάσσονες κλίμακες με διέσεις (φυσική – αρμονική) και αρπίσματα (legato – χτυπητά).

Επιλογή δύο από τις παρακάτω ασκήσεις:



- Από τη μέθοδο Klose – 25 exercises journaliers από την άσκηση 6 κι έπειτα ή .
- Από τη μέθοδο Klose – 15 exercises chantantes από την άσκηση 3 κι έπειτα ή.
- Από τη μέθοδο Salviani No3 από την άσκηση 5 κι έπειτα.
- **Επιλογή ενός από τα παρακάτω έργα:**
- Για την κλασσική μουσική : Aria E. Bozza ή
- 2 από τους χορούς από το 5 Dances exotiques J.Francais ή ένα έργο ίδιου επιπέδου διάρκειας ως 5 λεπτά
- Για τη τζαζ Μουσική: All of me ή
- Georgia on my mind
- Summertime ή ένα έργο παρόμοιου επιπέδου

Τρομπέτα

- Μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις και ελλάσσονες κλίμακες αυτών(όλες).
- Ασκήσεις τεχνικής από την μέθοδο **J.B.ARBAN** και τα κεφάλαια: syncopations, major sales, major arpeggios, minor arpeggios, chromatic scales, chromatic triplets, Triple tonguing, Double tonguing, intervals, trumpet classic repertoire(No 20-48).

Φλάουτο

Γενικές πληροφορίες για το επίπεδο του/της μαθητή/τριας

1. Να γνωρίζει και να μελετήσει νέο ρεπερτόριο φλάουτου από ένα ευρύ φάσμα μουσικών ιδιωμάτων που να ανταποκρίνεται στις παρούσες δυνατότητές του και να τον βοηθάει να εξελιχθεί ως φλαουτίστας και ως νέος μουσικός.
2. Να γνωρίζει και να μελετάει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων τεχνικής του φλάουτου που θα ανταποκρίνεται στις παρούσες δυνατότητές του και να τον βοηθάει να εξελιχθεί ως φλαουτίστας και ως νέος μουσικός.
3. Να καταφέρει να βελτιώσει εξίσου όλο το φάσμα των επί μέρους δεξιοτήτων του στο φλάουτο.
4. Να έχει υποστηριχθεί ο μαθητής στο να διαμορφώσει και να διατηρήσει προσωπικά εσωτερικά κίνητρα, και σταθερό προσανατολισμό σε σχέση με την ενασχόλησή του με το φλάουτο και τη μουσική γενικότερα.

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ:

Η επιλογή του ακριβούς ρεπερτορίου στα καταληκτικά επίπεδα (5ο και 6ο) γίνεται σε συνεργασία με τον μαθητή, προσπαθώντας να καλυφθεί ένα ευρύ στυλιστικό φάσμα του ρεπερτορίου του φλάουτου. Κριτική ακρόαση φλαουτιστικής ανθολογίας στην τάξη: Στο πλαίσιο του μαθήματος του φλάουτου στο 5ο και 6ο επίπεδο οι μαθητές κατ' ελάχιστο δύο φορές το χρόνο ακούν στην τάξη σε μικρές ομάδες έργα από το φλαουτιστικό ρεπερτόριο και συζητάνε με τον καθηγητή τους πάνω σε αυτά, συγκρίνοντας την ερμηνεία, αξιολογώντας την ποιότητα της εκτέλεσης και περιγράφοντας την σύνθεση.

Προτεινόμενη ενδεικτική βιβλιογραφία. Ενδεικτικό Ρεπερτόριο, εργογραφία, σπουδές:

Ντουέτα:

Quantz, Johann Joachim. Six Duets for Flutes Op.5. Nagel,
Couperin, François. Duo Sol Majeur. Schott, 1967
Telemann, Georg Philipp. Six canonic sonatas for two flutes. Bärenreiter, 1955
Telemann, Georg Philipp. Six Sonatas for two flutes. Broekmans & van Poppel, 1965
Hoffmeister, Franz Anton. Six Concertante Sonatas for two Flutes
http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/9/9b/IMSLP9285_3-PMLP191575-gs02-19hm_hoffmeister_6_son_con_2_fl_op2.pdf –
Reicha, Anton. Three Romances.
Kuhlau, Friedrich. 3 Duos Op.10. Peters
Lateef, Yusef. Duet for two flutes Op.100. Fana Music, 1975
Mower, Mike. Blowing a storm. 17 Progressive Duets for two Flutes. Itchy fingers Publications, 1997.
Bedford, David. Five Diversions for two flutes. Universal Edition 1994
Michael, Frank. Butterflies Op.64: 24 little pieces for two Flutes. Zimmermann, 1991. Schlee,
Thomas Daniel. Trois Inventions Modales pour duo instrumenteux. Editions M. Combre, 1985.

Τρίο:

Hoffmeister, Franz Anton. Terzetto. Carus, 1972.
Brahms, Johannes. 13 Kanons Op. 113 for three to six flutes arr. Frank Michael.
Zimmermann, 1997. - Zempleni, Laszlo. Trio. Editio Musica Budapest.
Niehaus, Lennie. Modern Sounds for three flutes. Western International Music, 1966.
Zgraja, Krystof. Modern Flutist III. Schott, 1995.

Κουαρτέτα:

Bach, Johann Sebastian. 7 Chorals from the Christmas Oratorio arranged by Susanne Hagemann. Heinrichshofen, 1990.
Wanausek, Camillo. 10 Miniatures for 4 flutes. Doblinger 1981
Bizet, Georges. Carmen Impressionen bearbeitet von Kurt Walther. Zimmermann, 1999.
Ochs, Friedrich: ´S kommt ein Vogerl geflogen. Zimmermann, 2000.
Offermans, Will. Just a short version. Zimmermann, 1993.

Πέντε ή περισσότερα φλάουτα:

Offermans, Wil. Jungle Dance for bottles and flutes. Zimmermann, 1995. –
Takacs, Jenő. Dialoge nach Vogelstimmen. Doblinger, 1991.
Sousa, John Philipp. The stars and stripes forever. Arranged for flute choir by Ervin Monroe. Little Piper, 1993.



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Ενδεικτικό ρεπερτόριο για μεικτά σύνολα μουσικής δωματίου με φλάουτο:

Telemann, Georg Philipp. Quartetto in G-Major for flute, oboe, violin and Basso Continuo. Woehl

Ibert, Jaques. Deux Interludes pour flûte, violon et clavecin (ou harpe ou piano). Leduc, 1949.

Fauré, Gabriel. Fugue pour quintette à vent op.84 Nr.3 transcription de Pierre Gouin. Les Éditions Outremontaises, 2006