



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

**ΥΛΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2026
*Γ' τάξη Γυμνασίου***

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
gymmousathi@sch.gr



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γ' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ	0
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ:	1
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	1
ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	2
ΘΕΩΡΙΑ & ΠΡΑΞΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	3
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΎΡΓΑΝΟ ΠΙΑΝΟ	4
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΎΡΓΑΝΟ ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ	4
ΎΛΗ ΓΙΑ ΤΑ ΎΡΓΑΝΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ:	4
ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ	4
ΒΙΟΛΙ ΚΛΑΣΙΚΟ	5
ΚΑΝΟΝΑΚΙ	5
ΚΙΘΑΡΑ ΚΛΑΣΙΚΗ	5
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ	6
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ	6
ΚΡΟΥΣΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ	6
ΚΡΟΥΣΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ	6
ΛΑΟΥΤΟ	6
ΛΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	6
ΜΠΑΣΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ	7
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ	7
ΠΙΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ	7
ΣΑΝΤΟΥΡΙ	8
ΣΑΞΟΦΩΝΟ	8
ΤΡΟΜΠΕΤΑ	8
ΦΛΑΟΥΤΟ	8

Μαθήματα που εξετάζονται στο πλαίσιο των κατατακτήριων εξετάσεων για τη Γ' τάξη Γυμνασίου: Ευρωπαϊκή Μουσική Θεωρία και Πράξη, Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική - Θεωρία και Πράξη, τα Υποχρεωτικά Ατομικά Μουσικά Ύργανα (πιάνο, ταμπουράς), Ιστορία Μουσικής και υποχρεωτικά το Ατομικό Ύργανο Επιλογής.

Υποχρεωτικά εξεταζόμενα διδακτικά αντικείμενα:

Θεωρία & Πράξη Ευρωπαϊκής Μουσικής

1.ΘΕΩΡΙΑ



Όλη η ύλη της Α΄ τάξης του Μουσικού σχολείου ως ακολούθως :

Πεντάγραμμο— σημεία μουσικής γραφής-φθογγόσημα- Αναγνώριση φθόγγων (μέσα στο πεντάγραμμο και με βοηθητικές γραμμές) στα κλειδιά Σολ και Φα Αξίες των φθόγγων (από Διπλό ολόκληρο μέχρι και εκατοστό εικοστό όγδοο καθώς και οι αντίστοιχες παύσεις τους). Κλειδί Ντο(συνοπτικά). Στιγμή διαρκείας- Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Διπλή στιγμή διαρκείας-Δις Παρεστιγμένο φθογγόσημο. Συγκοπή, Αντιχρονισμός. Σύζευξη διαρκείας, Σύνδεση προσωδίας(Legato). Ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου. Ελλιπές μέτρο. Διάκριση μέτρου από ρυθμό. Τρίηχο. Σημεία Αλλοιώσεων (Δίεση-Ύφεση- Αναίρεση- Διπλή Δίεση-Διπλή Ύφεση). Διαστήματα: ταυτοφωνία-ημιτόνιο (διατονικό, χρωματικό) τόνος- τριημιτόνιο. Μετατροπή όλων των διαστημάτων. Διαφορά μεταξύ ταυτοφωνίας και εναρμονίων φθόγγων. Σχηματισμός σε δοσμένο φθόγγο όλων των προαναφερθέντων διαστημάτων. Κλίμακα(Ορισμός). Μείζονα κλίμακα(Ορισμός) Φυσική μείζονα κλίμακα του Ντο. Τόνοι και ημιτόνια αυτής. Ονομασίες των βαθμίδων επί αυτής. Μείζονες Κλίμακες με Διέσεις και Υφέσεις. Εύρεση οπλισμού από δοσμένη κλίμακα και κλίμακας από δοσμένο οπλισμό.

Όλη η ύλη της Β΄ τάξης του Μουσικού Σχολείου ως ακολούθως:

Διαστήματα (απλά). Αναγνώριση-εύρεση-μετατροπή στα αντίστοιχα του είδους τους.

(φυσικά και τεχνητά). Σχηματισμός επί δοσμένου φθόγγου όλων των ειδών των διαστημάτων. Αναστροφή διαστημάτων. Σύνθετα διαστήματα. Μετατροπή απλού διαστήματος σε σύνθετο και αντιστρόφως. Ελάσσονες Κλίμακες με διέσεις και υφέσεις

(και οι 3 τύποι: φυσική, αρμονική, μελωδική).

2.ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ

Ακουστικές ασκήσεις στη μείζονα και ελάσσονα κλίμακα σε όλα τα διαστήματα.

Διάκριση μειζόνων και ελασσόνων κλιμάκων. Ρυθμικές & Μελωδικές ασκήσεις (παλαμάκια ή και διαφόρων τύπων ακολουθίες διαβαθμισμένης δυσκολίας, ενός μέχρι και προοδευτικά έως και 4 μέτρων).

3.ΡΥΘΜΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

Dante Agostini:1-21,22-27,53-58(Επανάληψη)+28-39,49-52,59-61

4.ΜΕΛΩΔΙΚΟ ΣΟΛΦΕΖ

I.Καλομοίρης-Οικονομίδης(2ο Τεύχος-Κλειδί Σολ):

8,9,10,11,21,22,23,25,31,33,34,35.

II.Καλομοίρης-Οικονομίδης(3ο Τεύχος- Κλειδί Φα):

8,9,10,11,12(επανάληψη),13,14,15,16,17,22,23,26.

III.Lemoine 1A:

22,23,24,25,26,27,28,29,30,34,37,41,42,45,48,59,60.(Κλειδί Φα)149-155

5.DICTÉE

(μονοφωνική μέχρι και προοδευτικά έως και 8 μέτρων, απλού επιπέδου).

Ιστορία Μουσικής

Από το σχολικό βιβλίο:



ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

«ΜΟΥΣΙΚΗ»/ Β' Γυμνασίου των Μ. Δημητρακοπούλου, Μ. Τζένου, Π.

Ανδρούτσου, Εκδ. Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων – Ινστιτούτο

Εκπαιδευτικής Πολιτικής / ΙΤΥΕ «Διόφαντος»:

Κεφ. Ένας κόσμος...μετά μουσικής (σελ. 7-10)

Κεφ. Σε ρυθμούς... αφρικανικούς (σελ. 11-18)

Κεφ. Μελωδικοί εξωτικοί αυτοσχεδιασμοί

(σελ. 19-23, σελ. 24: παρ.1 και παρ.2: «Το γκάμελαν (gamelan)... συντονίζεται.»,

σελ. 26-29, 30-32)

Κεφ. Ευρωπαϊκές προδιαγραφές (σελ. 45-47, 50, 54-56, 61)

Θεωρία & Πράξη Βυζαντινής Μουσικής

Από το βιβλίο «Θεωρία και Πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής» του Γεωργίου Ν. Κωνσταντίνου

Θεωρία

- Μαρτυρίες διατονικής κλίμακας σ. 3-4
- Φωνητικοί χαρακτήρες σ. 5-6
- Πλοκές χαρακτήρων σ. 7-8
- Χρονικοί χαρακτήρες, συνεχές ελαφρόν σ. 9-14
- Παύσεις σ. 16
- Ρυθμός, διαστολές σ. 17-19 και 312-313
- Υπερβατή ανάβαση και κατάβαση (έως επταφωνία) σ. 24-27
- Κλίμακα-διαστήματα-τόνοι σ. 20-22
- Αλλοιώσεις μουσικών διαστημάτων σ. 23
- Χαρακτήρες ποιότητας (έκφρασης) σ.71-74
- Περί ήχων, συστατικά και γνωριστικά αυτών σ. 121-123
- Είδη εκκλησιαστικής μελοποιίας σ. 129-131
- Μουσικά γένη, φθορές διατόνου σ. 132-135
- Θεωρία ήχων: πλ. Δ' (σ. 141-142), έσω Α' (σ. 149-150), πλ. Α' (σ. 161-167) και πλ. Α' τριφωνών (σ. 166-167), λεγέτου (Δ' ειρμολογικού σ. 181-182)

Πράξη

Απόδοση μελών από τους παρακάτω ήχους σε παραλλαγή και μέλος, με καταμέτρηση του ρυθμού, ως εξής:

- Πλ. Δ' : Στίχοι από τους αναβαθμούς, στίχοι από τη Δοξολογία του Μανουήλ Πρωτοψάλτου, Τιμιωτέρα



- (έσω) Α΄ : στίχοι από τη στιχολογία του Εσπερινού, στίχοι από τους αναβαθμούς, Τιμιωτέρα, ειρμός Θ΄ ωδής Χριστουγέννων, τροπάριο από τους Μακαρισμούς του Ήχου
- Πλ. Α΄ : Χριστός Ανέστη, στίχοι από την α΄ και β΄ στάση των εγκωμίων του Επιταφίου, Αλληλουιάριο Ευλογηταρίων
- Λέγετος: Στίχοι από τους αναβαθμούς, στίχοι από τη στιχολογία του Όρθρου, Τιμιωτέρα, ειρμός Α΄ ωδής Ακαθίστου

Εκ πρώτης όψεως απόδοση μελών αντιστοίχου επιπέδου σε παραλλαγή και μέλος.

Οι υποψήφιοι/ες πρέπει να γνωρίζουν την ύλη των προηγούμενων ετών.

Υποχρεωτικό Όργανο Πιάνο

1. Ένα κομμάτι από το βιβλίο 'Anna Magdalena' του J. S. Bach ή άλλο πολυφωνικό κομμάτι εποχής Μπαρόκ
2. Μια σπουδή από:
 - α) J. B. Duvernoy, 25 Βασικές σπουδές Op. 176 - επιλογή από τα τεμάχια με αριθμό 17- 25
 - β) H. Lemoine, 50 Εύκολες σπουδές Op. 37 - επιλογή από τα τεμάχια με αριθμό 4-50
3. Ένα σύντομο κομμάτι ελεύθερης επιλογής με δυσκολία αντίστοιχης των προηγούμενων. Ενδεικτικοί συνθέτες: T. Oesten και J. F. F. Burgmüller
4. Όλες τις μείζονες κλίμακες με υφέσεις και διέσεις σε παράλληλη κίνηση σε 2 οκτάβες. Από τις ελάσσονες (λα, μι και ρε)
5. Εκ πρώτη όψεως ανάγνωση ενός εύκολου τεμαχίου στο οποίο και τα δύο χέρια εναλλάσσονται και μόνο περιστασιακά παίζουν ταυτόχρονα (χρήση αξιών ολόκληρων, μισών, τετάρτων και ογδόων).
6. Εύρεση στο πιάνο διαστημάτων 2ας & 3ης (Μεγάλης-μικρής) 4ης, & 5ης (καθαρής, ελαττωμένης, αυξημένης)

Υποχρεωτικό Όργανο Ταμπουράς

1. Νταρσά
2. Είσαι άγγελος ωραίος
3. Νικρίζ μαντηλάτος.

* Οι παρτιτούρες των τραγουδιών και των σκοπών βρίσκονται στο site του σχολείου- Εκπαιδευτικό Υλικό- Παλαιά και Νέα Μέθοδος Ταμπουρά

Ύλη για τα Όργανα Επιλογής:

Ακορντεόν

1. Ένα σύντομο κομμάτι τεχνικής (σπουδή, γύμνασμα κ.ο.κ) χωρίς περιορισμό στη σχολή ή τη χρονολογία. Μέγιστη διάρκεια 2΄



2. - Ένα κομμάτι ρεπερτορίου (κομμάτι χαρακτήρα, πολύμερο έργο- ή μέρη του, σύντομη πολυφωνική σύνθεση) με έμφαση στο πρωτότυπο ρεπερτόριο και μέγιστης διάρκειας 5'
- Διαφορετικά: διασκευασμένο έργο για σόλο ακορντεόν (παραδοσιακό, jazz κ.ο.κ.) μέγιστη διάρκεια 5'

Βιολί Κλασικό

1. Κλίμακες σολ, λα, σι ύφεση, μείζονες και ελάσσονες σε 2 οκτάβες στην 1η θέση
2. Μια σπουδή από τις Wohlfahrt op. 45 ή Kayser op.20 στην 1η θέση ή άλλη αντίστοιχου ή δυσκολότερου επιπέδου
3. Το πρώτο μέρος από ένα κοντσερτίνο στην 1η θέση των Kuechler, Rieding, Seitz ή άλλο αντίστοιχου ή δυσκολότερου επιπέδου

Κανονάκι

- Μακάμ Λα Ουσάκ – Εκτέλεση του μακάμ από όλες τις βαθμίδες
- Εκτέλεση ενός παραδοσιακού οργανικού σκοπού ελεύθερης επιλογής, τροπικής συμπεριφοράς Ουσάκ.

Κιθάρα Κλασική

Ένα από τα ακόλουθα έργα ρεπερτορίου:

- Anonymous: Packington Pound ή The Sick Tune
- Gaspar Sanz: Danza de las Hachas
- Leopold Mozart: Bourrée
- J. K. Mertz: Romanza (Adagio)
- John Duarte: Simply Blues
- Nikita Koshkin: 24 Easy Pieces, αρ. 2-6
- ή ένα έργο παρόμοιας δυσκολίας.

Μία από τις ακόλουθες σπουδές:

- Mauro Giuliani: Studio per la Chitarra, op. 1, ασκ. 2 έως 10
- Julio Sagreras: 1° βιβλίο, αρ. 84
- Leo Brouwer: Estudios Sencillos, αρ. 1, αρ. 3
- ή μια σπουδή αντίστοιχης δυσκολίας.

Από τις κλίμακες του Andres Segovia (Diatonic Major and Minor Scales):

Ντο+, Σολ+, Ρε+, Λα+, με δαχτυλισμούς i-m, m-a, i-a (tirando και apoyando) και σε tempo 50-69 bpm ανά 2 όγδοα.

Κλαρινέτο

1. Κλίμακες έως 3 αλλοιώσεις (μείζονες και ελάσσονες)
2. 1 κομμάτι από Lefevre vol 2 ή αντίστοιχου επιπέδου.

Κοντραμπάσο

- Κλίμακες: D major, Eb major
- Simandl 30 Etudes: (4-6) επιλέγει 1
- Jazz standard: Blue Monk (μελωδία + συνοδεία)

Κρουστά Ευρωπαϊκά

- Ρυθμική άσκηση που να περιέχει όγδοα, τρίηχα και δέκατα έκτα.
- Ρυθμός στα ντραμς με τουλάχιστον ένα γύρισμα στα τομ.

Κρουστά Παραδοσιακά

1. Ασκήσεις τετράμετρης δομής, τετάρτων, ογδόων, δεκάτων έκτων, τρίηχων, εξάηχων. Ασκήσεις τεχνικής σε μπάσα και πρίμα. Ασκήσεις τεχνικής με δάχτυλα αριστερού χεριού 5-4-3-2.
2. Ασκήσεις με παρεστιγμένα. Ασκήσεις παύσεων σε τέταρτα, όγδοα, δέκατα έκτα.
3. Ρυθμοί περιοχών, Θράκης, Στερεάς Ελλάδας, Μακεδονίας, Νησιώτικους (Συρτός, Μπάλος) Ήπειρος.

Λαούτο

1. Κλίμακα Ντο μείζονα, Ρε ελάσσονα και οι βασικοί τους συγχορδιακοί κύκλοι.
2. Ρυθμική συνοδεία σε 2/4 , 7/8
3. Ένα παραδοσιακό σκοπό (μελωδία και συνοδεία) που η τροπικότητά του να προσομοιάζει στις παραπάνω κλίμακες (σε οποιοδήποτε ρυθμό).

Λύρα Πολίτικη

- Ασκήσεις σε τρίχορδα - τετράχορδα και πεντάχορδα σκληρού διατόνου και μαλακού διατόνου (Μπουσελίκ/Μινόρε, Κιουρντί & Ουσάκ).
- Ανάβαση και κατάβαση των παραπάνω (τροπικών μουσικών) κλιμάκων με βάση ανοιχτές χορδές.
- Αποτζιατούρες (διαστήματα τέταρτης και τρίτης) και ασκήσεις legato.

Μουσικά κομμάτια (εξετάζονται 2):

- Μαζεμένος Μυτιλήνης
- Μενεξέδες και Ζουμπούλια
- Καληνυχτιά
- Δερβίσικο

Προτεινόμενα θεωρητικά βιβλία μουσικής για την υποστήριξη της ύλης:

1. Μαυροειδής, Μ. (1999). Οι Μουσικοί τρόποι στην Ανατολική Μεσόγειο. Ο Βυζαντινός ήχος, το Αραβικό Μακάμ, το Τουρκικό Μακάμ. Faggoto.
2. Κωνσταντίνου, Γ. (2014). Θεωρία και Πράξη της Εκκλησιαστικής Μουσικής. Ι.Μ.Βατοπαιδίου.

Μπάσο Ηλεκτρικό

- Ανάγνωση παρτιτούρας (12 μέτρα F blues /Bb blues, reafing 1 berklee book)
- -1 κομμάτι επιλογής, εκτέλεση από μνήμης με backing track (blues, funk, rock)
- -1 μελωδία από το Real Book με συνοδεία backing track

Μπουζούκι

Ζεϊμπέκικο Ευδοκίας (Μάνου Λοίζου)

Πιάνο Επιλογής

1. **Ένα κομμάτι** από το βιβλίο 'Anna Magdalena' του J. S. Bach ή άλλο πολυφωνικό κομμάτι εποχής Μπαρόκ
2. **Μία σπουδή** από:
α) J. B. Duvernoy, 25 Βασικές Σπουδές Op. 176 – από τον αριθμό 13- 25 ή
β) H. Lemoine, 50 Εύκολες Σπουδές Op. 37 – από τον αριθμό 4-50
3. **Ένα σύντομο κομμάτι** ελεύθερης επιλογής με δυσκολία αντίστοιχης των προηγούμενων. Ενδεικτικοί συνθέτες: T. Oesten και J. F. F. Burgmüller
4. **Μείζονες κλίμακες** με διέσεις και υφέσεις σε παράλληλη κίνηση σε μία οκτάβα
5. **Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση** ενός εύκολου τεμαχίου στο οποίο και τα δύο χέρια εναλλάσσονται και περιστασιακά παίζουν ταυτόχρονα

Οι υποψήφιοι και υποψήφιες που έχουν επιλέξει **το πιάνο ως όργανο επιλογής** εξετάζονται στην ύλη του υποχρεωτικού πιάνου και εκτελούν ένα επιπλέον σύντομο κομμάτι ελεύθερης επιλογής τους.



Σαντούρι

1. Δυο έρρυθμα-γοργά στο τέμπο κομμάτια είτε από Θράκη, Μικρασία, Αιγαίο, Ηπειρωτική Ελλάδα, Κρήτη, Καππαδοκία ή Μακεδονία. (Ρυθμοί δίσημοι, τετράσημοι, επτάσημοι, εννιάσημοι)
2. Εκτέλεση της κλίμακας και των βασικών ρυθμικών μοτίβων των επιλεγόμενων κομματιών

Σαξόφωνο

1. Όλες οι μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις σε όλη την έκταση του οργάνου και αρπίσματα (legato – χτυπητά).
 - **Επιλογή μία από τις παρακάτω ασκήσεις:**
2. Από τη μέθοδο του Θ. Παρασκευόπουλου, 2^ο τεύχος επιλογή μία από τις ασκήσεις από τη 10 κι έπειτα. ή
3. Από τη μέθοδο Salviani 2ο τεύχος επιλογή μία από τις ασκήσεις από τη 3 κι έπειτα.
 - **Ένα από τα κομμάτια:**
4. Ένα κομμάτι ελεύθερης επιλογής του υποψηφίου διάρκειας ως 3 λεπτά από τα βιβλία saxoforever 1,2,3,4 ή
5. Vacances J.M.Damase

Τρομπέτα

1. Μείζονες κλίμακες με διέσεις και υφέσεις (όλες).
2. Μέθοδος: A TUNE A DAY part II
3. Ασκήσεις τεχνικής από την μέθοδο **J.B.ARBAN** και τα κεφάλαια: syncopations, major sales, major arpeggios, minor arpeggios, chromatic scales, chromatic triplets

Φλάουτο

Γενικές πληροφορίες για το επίπεδο του/της μαθητή/τριας

1. Να έχει βελτιώσει την τεχνική του ώστε να είναι ικανός/ή να εκτελέσει μείζονες κλίμακες σε δύο οκτάβες και αρπισμούς . Να έχει ολοκληρώσει την εκμάθηση και αναγνώριση μουσικών στολιδιών στο μουσικό κείμενο
2. Να γνωρίζει όλο το φάσμα των επί μέρους δεξιοτήτων του/της (αναπνοή, ήχος, κούρδισμα, δεξιότητα δαχτύλων-γλώσσας κλπ) στο φλάουτο,
3. Να έχει αρχίσει να αποκτά σταδιακά έλεγχο της αναπνοής και σταδιακή αυτονομία μουσικών φράσεων,
4. Να έχει εξοικειωθεί με την εκτέλεση μουσικής ενώπιων κοινού.

ΥΛΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

1. Μέθοδοι /Σπουδές/Ασκήσεις (Ενδεικτικά προτείνονται)

Taffanel & Gaubert - Methode Complete de Flute Volume 1 – Leduc, 1958

Altes - Celebre Methode Complete de flute , Leduc, 2010 –

Trevor Wye - Practice books for the Flute , Novello 1999 Breathing and Scales, Intonation and Vibrato 2. Ασκήσεις (Etudes)

G. Gariboldi, Etudes mignonnes op.131, Billaudot: O Gariboldi

G. Gariboldi - Thirty Easy and Progressive Studies, EMB

G. Gariboldi, 15 etudes modernes elegantes et progressive: Για κάποιον πιο προχωρημένο μαθητή με τις πρώτες ασκήσεις να μπορούν να εκτελεστούν στο επίπεδο αυτό.

G. Gariboldi - Vingt petites etudes pour la flute op. 132 Για κάποιον πιο προχωρημένο μαθητή.

E. Koehler - 15 Easy studies, IMC 1957

ΚΛΙΜΑΚΕΣ/ΑΡΠΙΣΜΑΤΑ

Ενδεικτικά ο μαθητής/α θα πρέπει να είναι σε θέση να γνωρίζει

5 κλίμακες με διέσεις (ΝΤΟ, ΣΟΛ, ΡΕ, ΛΑ, ΜΙ) και 3 με υφέσεις (ΦΑ, ΣΙb, ΜΙb,) σε 2 οκτάβες, 2 ελάσσονες σκάλες με διέσεις και 2 με υφέσεις.

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΣΟΛΙΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

The Flute Collection – Easy to Intermediate Level, Schirmer Instrumental Library for Flute & Piano 2007

Music through Time Flute Book 4 , Billaudot, 2006

ABRSM- Baroque Flute Pieces, Book IV ή V, ABRSM

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΜΠΡΑΞΗ

Moyse, M. - Album of 30 Duets for Two Flutes, Volumes 1 & 2, IMC

Hugues - School of the Flute op. 51, Ricordi

Voxman - Selected Duets for Two Flutes Vol. 1, Rubank